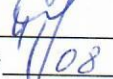


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №19

Согласовано:

Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе

 Н.В. Архипова  
«30» 08 2024г.

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ №19  
С.А. Ширина  
2024г.



Принята

методическим советом

протокол № 1

от «30» 08 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ**  
**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**ПРОГРАММЕ**  
**Эстрадный вокал «Дети XXI века»**  
**НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

занятий в неделю:

занятий программы в год: 34 занятия

Количество за  
Объем учебно-

Ф.И.О. учителя: Сипайлова Оксана Геннадьевна  
Группа: от 8-1

Ф.И.О. учитель  
Группа: от 8-1

г. Сургут, 2024г.

## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Программа дополнительного образования «Эстрадный вокал Дети XXI века» разработана для детей школьного возраста от 8-12 лет. Продолжительность обучения – 1 год. Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут. Количество детей в группе составляет 5 - 9 человек.

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа имеет стартовый уровень освоения программы.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Постановка певческого аппарата.
2. Обучение профессиональным вокально-эстрадным навыкам.

Целью обучения является удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в вокальном развитии; поддержка детей, проявивших интерес и определенные способности к эстраднему исполнению.

Содержание программы тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой, толерантной – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направлено на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы и в течение года ознакомиться с различными техниками и возможностями голосового аппарата, получить начальные умения правильного звукоизвлечения, выбрать приоритетное направление в будущей деятельности и максимально реализоваться в нем как самостоятельная личность.

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

<b>Название программы</b>	Эстрадный вокал «Дети XXI века»
<b>Направление программы</b>	Художественное
<b>Ф.И.О, педагога</b>	Сипайлова Оксана Геннадьевна, педагог дополнительного образования
<b>Год разработки</b>	2024 г.
<b>Информация о наличии рецензии</b>	Нет
<b>Уровень программы</b>	Стартовый
<b>Цель</b>	Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в вокально-исполнительском развитии; поддержка детей, проявивших интерес и определенные способности в пении в целом; формирование творчески-активной культурной личности ребенка и подростка посредством развития музыкальных способностей.
<b>Задачи</b>	<p><b>Формировать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;</li> <li>-певческие навыки;</li> <li>-навыки сольного и ансамблевого пения;</li> <li>-умение работать с фонограммой, микрофоном;</li> <li>-навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;</li> <li>-навыки сценической культуры.</li> </ul> <p><b>Развивать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;</li> <li>-вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;</li> <li>-творческую фантазию, воображение.</li> </ul> <p><b>Воспитывать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-художественный и музыкальный вкус;</li> <li>-трудолюбие, целеустремлённость;</li> <li>-способность к самореализации в пространстве культуры.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты освоения программы</b>	<p><i>Предметные результаты:</i> Воспитанники будут:</p> <p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-характерные особенности вокальных жанров и основных стилистических направлений;</li> </ul> <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками эстрадного пения;</li> <li>-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</li> </ul> <p><i>Личностные результаты:</i> Воспитанники реализуют свой творческий потенциал в коллективном и индивидуальном проекте; смогут продемонстрировать трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах; приобретут опыт общения со сверстниками в новых для них условиях; смогут</p>

	сформулировать собственное мнение и позицию.
<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>Количество часов в неделю/ в год</b>	1/34
<b>Возраст обучающихся</b>	От 8-12 лет
<b>Формы занятий</b>	индивидуальная, фронтальная, групповая.
<b>Методическое обеспечение</b>	печатные пособия: -сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал); - таблицы и плакаты постоянного пользования; - презентации.
<b>Условия реализации программы</b>	программа рассчитана на 1 год обучения: Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут. Количество детей в группе составляет 5-9 человек. Занятия проводятся в специальном оборудованном кабинете.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа дополнительного образования Эстрадный вокал «Дети XXI века» разработана для детей школьного возраста от 8-12 лет. Продолжительность обучения – 1 год. Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут. Количество детей в группе составляет 5 - 9 человек.

Программа дополнительного образования Эстрадный вокал «Дети XXI века» разработана согласно требованиям нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнения);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №329 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи».

Данная программа имеет художественную направленность.

#### **Уровень освоения программы**

Программа имеет стартовый уровень освоения программы.

## **Отличительные особенности**

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

## **Формы обучения**

На уроке педагог дополнительного образования использует различные формы занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- круглый стол;
- творческий отчет (участие в школьных концертах, фестивалях, конкурсах).

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста. Применяются следующие средства дифференциации: а) разработка заданий различной трудности и объема; б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий; в) вариативность темпа освоения учебного материала; г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания. Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

## **Новизна программы**

Заключается в расширении условий для комплексного музыкально-образовательного развития творческой и познавательной деятельности детского объединения через приобщение к музыкальной культуре и искусству.

## **Актуальность**

Предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся. В школе традиционно обучаются дети, не все наделенные музыкальными способностями, но которые любят музыку и желают научиться петь. Не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе нашей школы.

Создание программы «Эстрадного вокала Дети XXI века» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением.

Программа «Эстрадный вокал» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е.

являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

### **Цель программы:**

формирование творчески-активной культурной личности ребенка и подростка посредством развития музыкальных способностей; воздействие на духовный мир средствами вокального искусства, формирование музыкально-эстетических интересов, вокальных навыков и сценической культуры.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

#### *Развивающие:*

- вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене;
- создать условия для творческой самореализации, основанной на личностном потенциале ребёнка, включая его в развивающую коллективную и индивидуальную деятельность;
- создать условия для развития коммуникативных умений и навыков во время совместной деятельности в группе.

#### *Воспитательные:*

- формировать интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность.

### **Формы и методы контроля**

В программе «Эстрадный вокал Дети XXI века» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная, а также итоговая форма контроля по результатам на конец года.

**Виды текущего контроля:**

- словесная оценка за работу в классе в процессе занятия;
- участие в школьных концертах, фестивалях и конкурсах различных уровней.

Учёт успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний различных видов.

**Виды промежуточного контроля:**

- контрольный урок в конце полугодия;

Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

**Итоговый контроль:**

При оценивании уровня сформированности ЗУН у учеников учитывается следующее:

- качество освоенности пройденного материала, правильное дыхание и звукообразование во время пения;
- участие в школьных праздниках, концертах, фестивалях и конкурсах (результат: дипломы, грамоты и тд) в течение каждого учебного года и всего периода обучения.

## Содержание программы

### Учебно - тематический план

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
	всего	теория	практика	
<b>Один год обучения</b>				
Вводное занятие. Правила техники безопасности. Стартовый мониторинг.	1	1	-	
Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок.	15	5	8	Практическая работа
Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приёмов в разных стилях и жанрах. Звукоизвлечение и резонаторы.	18	8	12	Практическая работа

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	31.05.2025	34	34	1 час в неделю

### Содержание программы

**Тема1.** Вводное занятие. Правила техники безопасности. Стартовый мониторинг-1ч.

**Тема2.** Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания- 5ч.

**Тема3.** Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок-2ч.

**Тема4.** Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Чтение скороговорок и упражнения на сложные сочетания звуков-3ч.

**Тема5.** Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен-5ч.

**Тема6.** Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения-3ч.

**Тема7.** Развитие диапазона и вокальная интонация-4ч.

**Тема8.** Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах. Звукоизвлечение и резонаторы-4ч.

**Тема9.** Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и



художественного материала. Работа с движением-3ч.

**Тема10.** Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)-2ч.

**Тема11.** Промежуточный и итоговый мониторинг-1ч.

**Тема12.** Отчетный концерт-1ч.

### Условия реализации программы

#### **1. Учебно-методическое обеспечение:**

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (наглядности, презентации);
- специальная литература (книги, пособия, журналы и др).

#### **2. Формы учебных занятий:**

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- круглый стол;
- творческий отчет (участие в школьных концертах, фестивалях, конкурсах).

#### **3. Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса:**

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж);
- наглядные;
- практические;
- стимулирование, поощрение;
- контроль (мониторинг).

#### **4. Алгоритм учебного занятия:**

- сообщение теоретических сведений;
- упражнения для голоса;
- практическое задание на закрепление знаний, умений и навыков.

#### **5. Материально-техническое обеспечение:**

- хорошо освещённое, проветриваемое и отапливаемое помещение;
- компьютер, проектор, раковина, шкаф для наглядности;
- стулья, музыкальная литература;
- синтезатор – 1 шт.;
- пианино – 1 шт.;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 3 шт.;
- стойки для микрофонов -3 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- зеркало – 1 шт.;
- CD - диски – 10 шт.;
- концертные костюмы, реквизит.

## Организационное обеспечение:

необходимый контингент обучающихся;  
утверждённое расписание занятий;  
родительская помощь.

## Примерный песенный репертуар

Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.  
И. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны  
И. Цветков - Снова вместе.  
Л. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия, Отчий дом; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!  
В. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь, Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.  
В. Черник - Алые паруса; Улетают сны.  
В. Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.  
В. Соколов – За окнами дождь; Васильковая страна; Библика; Школьный блюз; Весну звали; На шабаше на Купала.  
В. Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, Господи.  
В. Крутой – Я пою; Музыка.  
В. А. Вербицкий – Идёт девчонка.  
В. Д. Пилов - Детство; Праздник-король.  
В. Заволокины – Русский перепляс.  
В. В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.  
В. В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.  
В. Г. Струве – Спасибо вам, учителя.  
В. Е. Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.  
В. Н. Богословский - Тёмная ночь.  
В. М. Фрадкин - Случайный вальс.  
В. М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.  
В. М. Таривердиев «Маленький принц»  
В. М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.  
В. В. Юмекс - Чай вдвоём.  
В. Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"  
В. Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"  
В. А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.  
В. А. Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.  
В. К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.  
В. Песни военных лет и о войне.

## Методическая литература для педагога

В. Дмитриев «Основы вокальной методики» М.1996г.  
В. Менабени «Вокально-педагогические знания и умения» М.1996г.  
В. Стулова «Методологические основы развития вокального слуха у детей» М.1998г.  
В. Стулова «Дидактические основы обучения пению» М.1988г.  
В. Повнер «Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре» М.1988г.  
В. А. Малинина « Вокальное воспитание детей» Л.1967г.  
В. А. Орлова «Развитие голоса девочек» М.1960г.  
В. Воспитание и охрана детского голоса» ред.Багадурова М. 1953г.  
В. Развитие детского голоса» М. 1963г.

10. А.Егоров «Гигиена голоса и его физические основы» М.1962г.
11. И. Левидов «Охрана и культура детского голоса» М.-Л.1939г.
12. Д.Евтушенко «Вопросы вокальной педагогики» М. 1967г.
13. В. Морозов -Сб. «От простого к сложному» М.-Л.1964г.
14. К. Линклэйтер «Освобождение голоса» М. 1993г.
15. В.Морозов «Искусство резонансного пения» М.2002г.; «Вопросы вокального образования» М. 2005г.
16. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.:
17. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
18. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
19. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- 21.Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
- 22.Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
23. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010  
Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>
24. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
25. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
26. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/>
27. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>

### Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

### Литература, рекомендуемая родителям:

- 1 Козлянинов И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, -1992г.;
- 2 «Тайны истории древней музыки» Герцман Е., серия «Пальмира-искусство» 2023г.;
- 3 «Книга о музыке» Бедерова Ю., 2022 г., издательство Cognus 2022г.;
- 4 «Раскрой свой голос» Вебер С., издательство «Феникс» 2020г.;
- 5 «История русской оперы» Чешихин В., издательство «Просвещение» 2023г.;
- 6 «Феномен музыки» Холопов В., издательство «Планета музыки» 2023г.;
- 7 «Абсолютный слух» Бережанский П., издательство «Планета музыки»2023г.;
- 8 «Наставление в искусстве пения» Агрикола И., издательство «Планета музыки» 2022г.