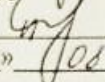


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №19


Согласовано:

Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе

 Н.В. Архипова  
«30» 08 2024 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ №19

 С.А. Ширина

«30» 08 2024 г.



Принята

методическим советом

протокол № 1

от «30» 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ**  
**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**ПРОГРАММЕ**  
**«АРТ-СТУДИЯ»**  
**НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Количество занятий в неделю: 1 занятие

Объем учебной программы в год: 34 занятия

Ф.И.О. учителя: **Слабу Виолетта Витальевна**

Группа: до 14 лет.

## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Программа дополнительного образования «АРТ-студия» разработана для детей школьного возраста до 14 лет. Продолжительность обучения – 1 год. Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут. Количество детей в группе составляет 10–14 человек.

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа имеет стартовый уровень освоения программы.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Основные виды и жанры изобразительного искусства;
2. Декоративно-прикладное творчество.

Целью обучения является удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно–эстетическом развитии; поддержка детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Содержание программы тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие активной, творческой, толерантной личности – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направленно на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы и в течение года ознакомиться с различными видами и жанрами изобразительного искусства, получить начальные умения, выбрать приоритетное направление в будущей деятельности и максимально реализоваться в нем.

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

<b>Название программы</b>	«АРТ-студия»
<b>Направление программы</b>	Художественное
<b>Ф.И.О, педагога</b>	Слабу Виолетта Витальевна, учитель изобразительного искусства
<b>Год разработки</b>	2024 г.
<b>Информация о наличии рецензии</b>	Нет
<b>Уровень программы</b>	Стартовый
<b>Цель</b>	Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно–эстетическом развитии; поддержка детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- научить детей грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;</li> <li>- познакомить с основами цветоведения и стилизации предметов;</li> <li>- создать условия для развития у детей чувственно-эмоциональных проявлений (внимания, памяти, фантазии, воображения), художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;</li> <li>- создать условия для творческой самореализации, основанной на личностном потенциале ребёнка, включая его в коллективную и индивидуальную развивающую деятельность;</li> <li>- создать условия для развития коммуникативных умений и навыков во время совместной деятельности в группе;</li> <li>- воспитывать стремление к самовыражению в разных видах искусства;</li> <li>- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты освоения программы</b>	<p><i>Предметные результаты:</i>          Воспитанники будут:  <i>Знать</i> основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); понятие симметрии; правила построения композиции; основные жанры изобразительного искусства; правила построения орнамента; правила построения предметов простой формы;  <i>Определять</i> свойства красок и графических материалов;  <i>Уметь</i> смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;          правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;          передавать настроение в работе; грамотно оценивать свою работу, находить в ней достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе.</p>

	<p><i>Метапредметные результаты:</i>  Воспитанники <i>научатся</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продуктивно сотрудничать со сверстниками для решения творческих задач;</li> <li>- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>- работать с информацией и искать нестандартные пути их решения;</li> <li>- навыкам креативно мыслить и творчески реализовывать их.</li> </ul> <p><i>Личностные результаты:</i>  Воспитанники <i>реализуют</i> свой творческий потенциал в коллективном или индивидуальном проекте; <i>смогут продемонстрировать</i> трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах; <i>приобретут опыт</i> общения со сверстниками в новых для них условиях; <i>смогут развить</i> лидерские качества.</p>
<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>Количество часов в неделю/ в год</b>	1/34
<b>Возраст обучающихся</b>	До 14 лет
<b>Формы занятий</b>	индивидуальная, фронтальная, групповая, выставка.
<b>Методическое обеспечение</b>	Печатные пособия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал);</li> <li>- таблицы и плакаты постоянного пользования;</li> <li>- презентации.</li> </ul>
<b>Условия реализации программы</b>	Программа рассчитана на 1 год обучения: Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут. Количество детей в группе составляет 10–14 человек. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «АРТ-студия» разработана для детей школьного возраста до 14 лет. Продолжительность обучения – 1 год. Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут. Количество детей в группе составляет 10–14 человек.

Программа дополнительного образования «АРТ - студия» разработана согласно требованиям нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №329 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи».

Данная программа имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Программа имеет стартовый уровень освоения программы.

### **Отличительные особенности**

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

### **Формы обучения**

На уроке педагог дополнительного образования использует различные формы занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- круглый стол;
- творческая мастерская;
- творческий отчет (участие в выставках, фестивалях, конкурсах).

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу в полной мере учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста. Применяются следующие средства дифференциации: а) разработка заданий различной трудности и объема; б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий; в) вариативность темпа освоения учебного материала; г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания. Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать ту или иную технику выполнения работы;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### **Новизна программы**

Новизна программы «Арт-студия» представляет собой синтез разных жанров и видов искусства. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники изобразительного искусства.

Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать ученикам», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме сотрудничества, соучастия, сопереживания, сотворчества, самоуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей.

### **Актуальность программы**

Одним из эффективных средств формирования и развития творческой личности детей является рисование.

Рисование в разных техниках, искусство традиционных художественных промыслов – Городец, Хохлома, русская «Матрешка», вышивка, мягкая игрушка, народная кукла – это сокровища нашей страны, которые несут в себе многовековые представления о красоте и гармонии, формируют общечеловеческие ценности, значимые в мире во все времена: любовь к своей стране, к истории и традициям своего народа, любовь к ближнему, любовь к труду, природе, жизни, бережное отношение к своему здоровью.

Занятия по программе «АРТ-студии» учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных жанрах и видах искусства, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению, позволяют ребенку выразить собственное эмоциональное состояние.

Программа дополнительного образования тесно связана с общеобразовательными программами по технологии, изобразительному искусству и МХК, она углубляет и расширяет знания по этим предметам. Программа способствует духовно-нравственному, эстетическому, трудовому, физическому, патриотическому воспитанию детей, профессиональному самоопределению.

По форме организации педагогического процесса программа является интегрированной.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы «АРТ-студия» обусловлена тем, что открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

### **Цель программы:**

удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии; поддержка детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- научить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества;
- научить детей грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;

#### *Развивающие:*

- создать условия для развития у детей чувственно-эмоциональных проявлений (внимания, памяти, фантазии, воображения), «чувства» цвета, формы, пространства; творческую активность и инициативу;
- создать условия для творческой самореализации, основанной на личностном потенциале ребёнка, включая его в коллективную и индивидуальную развивающую деятельность;
- создать условия для развития коммуникативных умений и навыков во время совместной деятельности в группе.

#### *Воспитательные:*

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- воспитывать стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Формы и методы контроля**

В программе «АРТ-студия» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная, а также итоговая заключительная форма контроля.

#### **Виды текущего контроля:**

- словесная оценка за работу в классе в процессе занятия;
- обсуждение выполненных работ в конце каждого урока (плюсы и минусы выполненных работ);
- участие в выставках, фестивалях и конкурсах различных уровней.

Учёт успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний различных видов, техник и приёмов изобразительного искусства.

#### **Виды промежуточного контроля:**

- контрольный урок в конце полугодия;

Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

#### **Итоговый контроль:**

При оценивании уровня сформированности ЗУН у учеников учитывается следующее:

- качество и уровень выполненных работ;
- участие в выставках, фестивалях и конкурсах (результат: дипломы за участие и степенные) в течение каждого учебного года и всего периода обучения.

## Содержание программы

### Учебно - тематический план

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
	всего	теория	практика	
<b>Один год обучения</b>				
Введение: правила техники безопасности	1	1	-	
Основные виды и жанры изобразительного искусства	17	7	10	Практическая работа
Декоративно-прикладное творчество	16	6	10	Практическая работа

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	31.05.2025	34	34	1 час в неделю

### Содержание программы

#### **Введение: правила техники безопасности (1 ч)**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **Раздел 1. Основные виды и жанры изобразительного искусства**

##### **Тема 1. «Цвет и чувство. Кляксография» (1 ч)**

Знакомство с понятием цветоведения - как науке о цвете; закрепить понятие, основные и составные цвета, ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета, основы колористической грамотности (теплая и холодная гамма, основные и составные цвета, колорит). Понятие и история возникновения кляксографии, знакомство с техникой.

*Практическая часть занятия:* выполнение творческой работы с помощью кляксографии с опорой на холодные, теплые, ахроматические и хроматические цвета.

##### **Тема 2. «На рассвете» (1 ч)**

Знакомство с жанром пейзаж, о возможностях цвета как средстве выразительности в изобразительном искусстве, его влиянии на настроение и восприятие увиденного.

*Практическая часть занятия:* выполнение пейзажа в цвете с использованием теплых цветов.

##### **Тема 3. «Пуантилизм» (1 ч)**

Продолжение знакомства с жанром пейзаж. Введение понятия пуантилизм, его история



возникновения и техника выполнения, знакомство с работами известных художников.

*Практическая часть занятия:* создание пейзажа в технике "пуантилизм".

#### **Тема 4. «Монотипия» (1 ч)**

Знакомство с техникой монотипии, развитие умения пользоваться изобразительными материалами при применении разных техник. Ознакомление с примерами выполнения монотипии, рисунки художников.

*Практическая часть занятия:* выполнение творческой работы в технике "монотипия".

#### **Тема 5. «Знакомство с изобразительными средствами» (1 ч)**

Знакомство с изобразительными средствами: точка, линия, штрих, пятно. Просмотр работ известных художников с применением каждого из средств.

*Практическая часть занятия:* выполнение серии упражнений по применению изобразительных средств.

#### **Тема 6. «В мире животных» (1 ч)**

Знакомство с художниками анималистами, с приёмами изображения анималистического жанра.

*Практическая часть занятия:* выполнение творческой работы - изображение животных в графике или живописи.

#### **Тема 7. «Кто где живет?» (1 ч)**

Знакомство с новыми приёмами изображения анималистического жанра. Синтез жанров анималистики и пейзажа.

*Практическая часть занятия:* выполнение творческой работы, включающей силуэт животного с внутренним пейзажным дополнением его среды обитания.

#### **Тема 8. «Пластилинография» (1 ч)**

Беседа о свойствах пластилина. Знакомство с новой техникой - пластилинография. Изучение основных приемов выполнения рисунка из пластилина.

*Практическая часть занятия:* выполнение творческой работы в технике "пластилинография".

#### **Тема 9. «Миллефиори» (1 ч)**

Продолжение освоения техник в работе с пластилином. Знакомство с новой техникой – миллефиори, изучение истории ее возникновения, ознакомление с работами скульпторов.

*Практическая часть занятия:* выполнение творческой работы в технике «миллефиори».

#### **Тема 10. «Волшебные ленты» (1 ч)**

Знакомство с техникой «квиллинг», освоение техники бумагокручения и создание композиций из бумажных спиралей. Изучение основных элементов и приёмов квиллинга, развитие творческих способностей и мелкой моторики рук.

*Практическая часть занятия:* выполнение творческой работы в технике «квиллинг».

#### **Тема 11. «Монохромный натюрморт» (2 ч)**

Рассказ о жанре «натюрморт». Освещение и тоновые отношения в натюрморте. Изучение техники «гризайль».

*Практическая часть занятия:* выполнение упражнений на светотеневые градации, натюрморт в технике «гризайль».

#### **Тема 12. «Елочка-гармошка» (1 ч)**

Знакомство с историей новогодних открыток, с техникой «гофрировка», ее историей и примерами поделок из нее. Беседа о новогодних праздниках в разных странах поможет узнать о традициях празднования Нового года в разных культурах.

*Практическая часть занятия:* создание новогодней открытки-гармошки с применением техники гофрировки.

#### **Тема 13. «Новогодняя сказка» (1 ч)**

Обсуждение истории новогодних иллюстраций, просмотр примеров иллюстраций художников. Беседа об основах создания иллюстрации, техниках и правилах ее выполнения.

*Практическая часть занятия:* создание новогодней иллюстрации.

#### **Тема 14. «Украшение для ёлочки» (1 ч)**

Знакомство с разнообразием ёлочных игрушек, обсуждение понятий «объем» и «светотень». В ходе занятия дети научатся создавать красочные и оригинальные ёлочные игрушки, используя различные материалы и техники.

*Практическая часть занятия:* выполнение творческой работы с изображением ёлочной игрушки.

#### **Тема 15. «Лес зимой» (1 ч)**

Беседа о лесных жителях и флоре. Ознакомление с принципами стилизации изображения деревьев и фигур лесных животных. Демонстрация различных силуэтов деревьев и вариантов цветовых сочетаний в разное время суток.

*Практическая часть занятия:* создание декоративной композиции, используя акварель или гуашь.

#### **Тема 16. «Основы портрета» (1 ч)**

Знакомство с основами изображения головы человека, ее пропорциями. История и виды портрета.

*Практическая часть занятия:* выполнение портрета соседа по парте.

### **Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество**

#### **Тема 1. «Мозаика» (1 ч)**

Знакомство учащихся с основными видами народного художественного творчества. Формирование представления об истории развития мозаики и используемых материалах.

*Практическая часть занятия:* выполнение творческой работы в технике «мозаика».

#### **Тема 2. «Городецкая роспись» (2 ч)**

Знакомство с Городецкой росписью. Формирование практических умений и навыков рисования с образца. Составление узора по мотивам Городецкой росписи. Совершенствование навыков рисования кистью декоративных элементов Городецкой росписи.

*Практическая часть занятия:* роспись дощечки (не более 25 см) Городецкой росписью.

#### **Тема 3. «Золотая Хохлома» (2 ч)**

Знакомство с Хохломской росписью. Формирование практических умений и навыков рисования с образца. Составление узора по мотивам Хохломской росписи. Совершенствование навыков рисования кистью декоративных элементов Хохломской росписи.

*Практическая часть занятия:* роспись дощечки (не более 25 см) Хохломской росписью.

#### **Тема 4. «Голубая сказка Гжели» (2 ч)**

Знакомство с Гжельской росписью. Формирование практических умений и навыков рисования с образца. Составление узора по мотивам Гжельской росписи. Совершенствование навыков рисования кистью декоративных элементов росписи.

*Практическая часть занятия:* роспись дощечки (не более 25 см) Гжельской росписью.

#### **Тема 5. «Красавица матрешка» (2 ч)**

Знакомство с историей народной игрушки, её внешним видом и особенностями росписи. На занятии дети учатся находить сходство и различия между разными видами матрёшек, такими как семёновская и полхов-майдановская, а также создавать свои образы матрёшек, используя декоративные элементы той или иной росписи.

*Практическая часть занятия:* выполнение росписи семьи матрёшек.

#### **Тема 6. «Букет из маргариток» (1 ч)**

В процессе занятия дети узнают об истории и символике маргариток. Повторение шагов выполнения изделий с помощью техники «квиллинг».

*Практическая часть занятия:* выполнение букета маргариток из бумаги в технике «квиллинг», создание своей композиции из этих цветов.

#### **Тема 8. «Пасхальная корзинка» (1 ч)**

Обсуждение традиций празднования Пасхи и пасхальных символов. Знакомство с техникой «аппликация», видами и способами выполнения.

*Практическая часть занятия:* выполнение пасхальной корзинки техникой аппликации, составление праздничной композиции.

### **Тема 9. «Русская игрушка. Дымковская и филимоновская игрушки» (4 ч)**

Знакомство с дымковской и филимоновской игрушкой, их история создания, основные элементы росписи, виды, техника создания и ее поэтапность.

*Практическая часть занятия:* создание дымковской и филимоновской игрушек из глины, их роспись.

### **Тема 10. «Пальчиковый театр» (1 ч)**

Знакомство с видами кукол, более детально – про пальчиковую куклу.

*Практическая часть занятия:* работа в группах - создание пальчиковых кукол и окружения для них.

## Условия реализации программы

### 1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (наглядности, презентации);
- специальная литература (книги, пособия, журналы).

### 2. Формы учебных занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- круглый стол;
- творческая мастерская;
- творческий отчет (участие в выставках, фестивалях, конкурсах).

### 3. Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж);
- наглядные;
- практические (освоение приёмов работы декоративно-прикладного творчества);
- стимулирование, поощрение;
- контроль (мониторинг).

### 4. Алгоритм учебного занятия:

- сообщение теоретических сведений;
- упражнения на освоение навыков работы с различными материалами в различных техниках и видах изобразительного искусства;
- практическое задание на закрепление знаний, умений и навыков.

### 5. Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещённое, проветриваемое и отапливаемое помещение;
- компьютер, доска и проектор, раковина, шкаф для наглядности и учебной литературы;
- парты и стулья (в достаточном количестве).

### 6. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утверждённое расписание занятий;
- родительская помощь.

## Список литературы

### Список используемой литературы для педагога:

1. Современные технологии социально – культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов, 2004
2. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Изво «Учитель»/ Иванченко В. Н. 2007.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. (Методика).
4. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. Ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. (Высшее образование).
5. Культурно-досуговая деятельность в современные условия / И. Н. Ерошенок – М.: НГИК, 1994.
6. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч.

- Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).]
7. Декоративно – прикладное искусство./ Панышина, И. Г. Мн., 1975.
  8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

#### **Литература рекомендуемая обучающимся и родителям:**

1. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961.
2. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
3. Конева Л. С. Пейзаж. Натюрморт. – Мн.: Современный литератор, 2002. Пластилиновые картины /Е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. (Городмастеров).
4. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. (Серия: «Бабушкин сундучок)
5. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика.
6. Трофимова М. В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. - Ярославль: Академия развития, 2001.
7. Юсов Б.П. Виды искусств и их взаимодействие. – М., 2001.
8. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности/ под редакцией Б. Лихачёва, Г. Зальмона. – М., 1981.

#### **Информационные источники:**

Техника «квиллинг» <https://ped-kopilka.ru/blogs/shubrovskaja-tatjana/konkurs-na-luchshii-master-klas-po-rukodeliyu.html>

Пасхальная корзинка <https://mahromama.ru/allocations/trafaret-korzinki-dlya-applikacii-obemnye-frukty-iz-bumagi-obemnyi/>

Лепка дымковской игрушки <https://www.livemaster.ru/topic/2494145-lepka-i-rospis-dymkovskoj-igrushki-petushka-1-chast-lepka?ysclid=m0h1sjnsf3955152995>

Виды росписи <https://experience.tripster.ru/articles/hohloma-gzhel-paleh-i-drugie-gid-po-russkim-narodnym-rospisyam/>

Техника «Миллефиори» <https://www.livemaster.ru/topic/1797759-millefiori-starinnaya-tehnika-masterov-steklodelov?ysclid=m0h1xw9q73394693598>