

Рабочая программа среднего общего образования

Литература 10-11 класс (базовый уровень)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) разработана в соответствии с ФГОС СОО:

- Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями, внесёнными Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613,
- Приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712);
- Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/163);
- Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2.06.2020 № 2/20);
- Рабочей программой к линии УМК Литература. Под редакцией Лебедева Ю.В., Журавлева В.П. (10-11). Базовый уровень. М.: «Просвещение», 2020.
- Федеральным перечнем учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования в 2022/2023 учебном году;
- Учебного плана МБОУ СОШ 19 г. Сургута на 2022/2023 учебный год.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10—11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных

мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» в средней школе преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и изучается на базовом уровне. На изучение литературы в 10—11 классах основного среднего образования на базовом уровне в примерном учебном плане отводится 207 часов, рассчитанных на 34 учебных недели в 10 классе и 35 недель в 11 классе (по 3 часа в неделю)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному

наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

- *самосознания*, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- *саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- *внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- *эмпатии*, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- *социальных навыков*, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение универсальными регулятивными действиями:

самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых

действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе

Предметные результаты (10—11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- ✓ осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- ✓ осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- ✓ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- ✓ знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А Н Островского «Гроза»; роман И А Гончарова «Обломов»; роман И С Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф И Тютчева, А А Фета, стихотворения и поэма «Комуна Руси жить хорошо» Н А Некрасова; роман М Е Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф М Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л Н Толстого «Война и мир»; одно произведение Н С Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А П Чехова; рассказы пьеса «На дне» М Горького; рассказы И А Бунина и А И Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С А Есенина, О Э Мандельштама, М И Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А А Ахматовой; роман М А Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А П Платонова; стихотворения А Т Твардовского, Б Л Пастернака, повесть А И Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф А Абрамова, В П Астафьева, А Г Битова, Ю В Бондарева, Б Л Васильева, К Д Воробьёва, Ф А Искандера, В Л Кондратьева, В Г Распутина, А А Фадеева, В М Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И А Бродского, А А Вознесенского, В С Высоцкого, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкого, А С Кушнера, Б Ш Окуджавы, Р И Рождественского, Н М Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А Н Арбузова, А В Вампилова, В С Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы

- и повести Ч Диккенса, Г Флобера, Дж Оруэлла, Э М Ремарка, Э Хемингуэя, Дж Сэлинджера, Р Брэдбери; стихотворения А Рембо, Ш Бодлера; пьесы Г Ибсена, Б Шоу и др); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д Кугультинова, К Кулиева, Ю Рытхэу, Г Тукая, К Хетагурова, Ю Шесталова и др);
- ✓ сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
 - ✓ способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
 - ✓ осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
 - ✓ сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
 - ✓ владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём под- текста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
 - ✓ конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),
 - ✓ постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
 - ✓ умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др);
 - ✓ сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
 - ✓ владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
 - ✓ умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Предметные результаты по классам:

10 класс

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 класс

осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять

«сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых

аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века А. Н. Островский. Драма «Гроза»

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Намне дано предугадать...», «К Б » («Я встретил вас — и всё былое») и др

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода») и др
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майскаяночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали...» и др **М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др

Пьеса «Вишнёвый сад»

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»,

«Что такое обломовщина?», Д И Писарева «Базаров» и др (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г Тукая, К Хетагурова и др

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г Флобера «Мадам Бовари» и др

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А Рембо, Ш Бодлера и др

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г Гауптмана «Перед восходом солнца», Г Ибсена «Кукольный дом» и др

11 КЛАСС

Литература конца XIX — начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др

Пьеса «На дне»

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К Д Бальмонта, М А Волошина, Н С Гумилёва и др

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе », «О, весна, без конца и без краю...»,

«О, я хочу безумно жить...» и др Поэма «Двенадцать»

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Ли- личка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др Поэма «Облако в штанах»

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору), Например, «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями» и др

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору), Например, «Бессонница Гомер Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору), Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю»,

«Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др Поэма «Реквием»

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента » и др

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору) Например, В П Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю В Бондарев «Горячий снег»; В В Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б Л Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К Д Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В Л Кондратьев «Сашка»;

В П Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е И Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А А Фадеев «Молодая гвардия» и др

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Например, Ю В Друниной, М В Исаковского, Ю Д Левитанского, С С Орлова, Д С Самойлова, К М Симонова, Б А Слуцкого и др

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору) Например, В С Розов «Вечно живые» и др

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Февраль Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт»,

«Любить иных — тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору) Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я будускакать по холмам задремавшей отчизны» и др

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору), Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба»,

«Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я вошёл вместо дикого зверя в клетку...» и др

Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору) Например, Ф А Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др); Ч Т Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др); В И Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др); Г Н Владимов («Верный Руслан»); Ф А Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др); Ю П Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др); В О Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др); Захар Прилепин (роман «Санькя» и др); А Н и Б Н Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др); Ю В Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др); В Т Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор»,

«За письмом» и др) и др

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору), Например, Б А Ахмадулиной, А А Вознесенского, В С Высоцкого, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкого, Т Ю Кибирова, Ю П Кузнецова, А С Кушнера, Л Н Мартынова, Б Ш Окуджавы, Р И Рождественского, А А Тарковского, О Г Чухонцева и др

Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору), например, А Н Арбузов «Иркутская история»; А В Вампилов «Старший сын»; Е В Гришковец «Как я съел собаку»; К В Драгунская «Рыжая пьеса» и др

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору) Например, рассказ Ю Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю Шесталова «Синий ветер каслания» и др ; стихотворения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д Кугультинова, К Кулиева и др

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору), например, произведения Р Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А Камю «Посторонний»; Ф Кафки «Превращение»; Дж Оруэлла «1984»; Э М Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г Уэллса «Машина времени»; О Хаксли

«О дивный новый мир»; Э Хемингуэя «Старик и море» и др

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору), например, стихотворения Г Аполлинера, Т С Элиота и др

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б Брехта «Мамаша Куражи её дети»; М Метерлинка «Синяя птица»; О Уайльда «Идеальный муж»; Т Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б Шоу «Пигмалион» и др.

Календарно-тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Кол-во часов	Дата		Тема	Содержание	Виды деятельности
		план	факт			
1	1	05.09		Становление реализма в русской литературе XIX века		
Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)						
2	1	05.09		Реализм как литературное направление и метод в искусстве	Зарубежная проза второй половины XIX века	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное
3	1	07.09		Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак		
4	1	12.09		Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс		

						<p>произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (15ч.)						
5	1	12.09		Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием
6	1	14.09		Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева		
7	1	19.09		Входной контроль. Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров		
8	1	19.09		Споры партий и конфликт поколений в романе		

9	1	21.09		Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников
10	1	26.09		Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой
11	1	26.09		Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью
12	1	28.09		Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений
13	1	04.10		Базаров как «трагическое лицо». Финал романа
14	1	04.10		Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов
15	1	06.10		Итоговый тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
16	1	11.10		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями

						русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество (2 ч.)						
17	1	11.10		Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты)	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
18	1	13.10		Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название		
Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (9 ч.)						
19	1	18.10		Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	И.А. Гончаров Роман «Обломов»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное

20	1	18.10	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части
21	1	20.10	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя
22	1	25.10	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе
23	1	25.10	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью
24	1	27.10	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения
25	1	08.11	Роман «Обломов» в других видах искусства
26	1	08.11	Р.Р. Подготовка к творческой работе по роману И.А.Гончарова «Обломов»
27	1	10.11	Р.Р. Творческая работа по роману И.А.Гончарова «Обломов»

произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную

						и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (8 ч.)						
28	1	15.11		Личность и творчество А.Н.Островского	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Осмысливать художественную картину жизни,
29	1	15.11	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху			
30	1	17.11	Нравы города Калинова			
31	1	22.11	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»			

32	1	22.11	Катерина в системе образов драмы «Гроза»
33	1	24.11	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского
34	1	29.11	Художественное своеобразие пьес Островского
35	1	29.11	Итоговый тест по драме А.Н. Островского «Гроза» Р.Р. Домашнее сочинение

созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно

						<p>отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы, разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)						
36	1	01.12		Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальника м», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное</p>
37	1	06.12		Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России		
38	1	06.12		Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России		
39	1	08.12		Тема народного счастья в русской литературе разных эпох		

					<p>произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
Фёдор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (12ч.)					
40	1	13.12		Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	Ф. М. Достоевский. Роман Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное

41	1	13.12	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	«Преступление и наказание»	произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов,
42	1	15.12	Промежуточный контроль.		
43	1	20.12	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе		
44	1	20.12	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе		
45	1	22.12	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя		
46	1	10.01	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании		
47	1	10.01	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя		
48	1	12.01	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского		
49	1	17.01	Итоговый тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
50	1	17.01	Р.Р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
51	1	19.01	Р.Р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		

						составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
Русская литературная критика второй половины XIX века (1ч.)						
52	1	24.01		Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)		
Творчество Льва Николаевича Толстого (18ч.)						
53	1	24.01		Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать
54	1	26.01		Лев Толстой как мыслитель		

55	1	31.01	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения
56	1	31.01	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества
57	1	02.02	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов
58	1	07.02	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского
59	1	07.02	Образ Наташи Ростовской
60	1	09.02	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны
61	1	14.02	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории
62	1	14.02	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев
63	1	16.02	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова
64	1	21.02	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова

лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику

65	1	21.02		Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»		<p>персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
66	1	23.02		Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов		
67	1	28.02		Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов		
68	1	28.02		Р.Р. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		
69	1	02.03		Р.Р. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		
70	1	02.03		Итоговый тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		
Творчество Николая Семёновича Лескова (3ч.)						
71	1	07.03		Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	<p>Н. С. Лесков. «Очарованный странник»</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать</p>
72	1	07.03		Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»		
73	1	09.03		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина		

					<p>художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
Русская поэзия во второй половине XIX века (1ч.)						
74	1	14.03		Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве		
Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (10ч.)						
75	1	14.03		Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором,
76	1	16.03		Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова		
77	1	21.03		Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка		
78	1	21.03		«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения		
79	1	23.03		Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»		

80	1	04.04	Изменение крестьянских представлений о счастье	говорит изменчивая мода») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<p>понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение</p>
81	1	04.04	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин		
82	1	06.04	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий		
83	1	11.04	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе		
84	1	11.04	Р.Р. Творческая работа по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		

						на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
Поэзия Федора Ивановича Тютчева, Афанасия Афанасьевича Фета, Алексея Константиновича Толстого						
85	1	13.04		Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...», «К Б» («Я встретил вас — и всё былое») и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве
86	1	18.04		Любовь в лирике Ф.И.Тютчева		

						<p>формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
87	1	18.04		«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной был</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять</p>
88	1	20.04		Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты		

					полон сад Лежали...» и др	лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
89	1	25.04		Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	А.К. Толстой. Стихотворения	
90	1	25.04		Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии		
91	1	27.04		Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика		
92	1	02.05		Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета		
93	1	02.05		Р.Р. Анализ поэтического текста		
94	1	04.05		Контрольная работа за год		
Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (11ч.)						
95	1	09.05		Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	А. П. Чехов. Рассказы	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное

96	1	09.05		«Маленькая трилогия» А.П. Чехова
97	1	11.05		Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова «Ионыч» А.П. Чехова
98	1	16.05		«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе
99	1	16.05		Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев
100	1	18.05		Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям
101	1	23.05		Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова

«Студент»,
«Ионыч»,
«Дама с собачкой»,
«Человек в футляре»
и др.
Пьеса
«Вишнёвый сад»

произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе

						<p>сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
102	1	23.05		Литература народов России	Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нем. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом</p>

						<p>произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

11 класс

№ п\п	№ в теме	Дата		Тема	Содержание	Виды деятельности
		факт	план			
Русская литература рубежа XIX-XXвв.						
1	1	01.09		Русская литература рубежа XIX-XXвв.		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать
2	2	07.09		И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества.	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	
3	3	07.09		Особенности поэзии Бунина.		
4	4	08.09		Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
5	5	14.09		Входной контроль.		
6	6	14.09		Рассказы И. Бунина о любви.		
7	7	15.09		Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. Бунина		
8	8	21.09		А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	А. И. Куприн. Рассказы. «Гранатовый браслет», «Олеся»	
9	9	21.09		Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».		
10	10	22.09				
11	11	28.09		Легенда о любви в рассказе А.И. Куприна «Суламифь».		
12	12	28.09		Тест по творчеству И. Бунина и А. Куприна.		

13	13	29.09		Повесть Л. Андреева «Иуда Искарот»	Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искарот».	литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.
Творчество М. Горького						
14	1	03.10		Очерк жизни и творчества Максима Горького. Романтизм Горького.	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное
15	2	05.10		Романтические произведения Горького.		
16	3	05.10		Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне»		

17	4	10.10		Роль Луки в драме «На дне».		<p>содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
18	5	12.10		Обзор романа «Мать»		
19	6	12.10		Р.Р. Урок-практикум. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.		
20	7	17.10		Публицистика М. Горького и Блока.		
Эпоха Серебряного века						

21	1	19.10		Модернизм.	Стихотворения поэтов Серебряного века (стихотворения В.Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, М А Волошина, Н С Гумилёва и др.)	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе
22	2	19.10	«Старшие символисты». Поэзия В.Я. Брюсова.			
23	3	24.10	Поэзия «младосимволистов». Творчество К.Д. Бальмонта.			

						ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
24	4	26.10		А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	А. А. Блок. Стихотворения («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать
25	5	26.10		Образ-символ в творчестве Блока.		
26	6	07.11		Тема родины в творчестве Блока.		
27	7	09.11		Р.Р. Аprobация итогового сочинения		
28	8	09.11		Р.Р. Аprobация итогового сочинения		
29	9	14.11		Поэма А. Блока «Двенадцать».		
30	10	16.11		Поэма А. Блока «Двенадцать».		
31	11	16.11		Итоговый тест по творчеству А. А. Блока.		

						сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
32	12	21.11		Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Мир образов Николая Гумилева.	А. А. Ахматова. Стихотворения («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.). Поэма «Реквием»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать
33	13	23.11	А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Ранняя лирика А.А. Ахматовой.			
34	14	23.11	Тема Родины в лирике Ахматовой.			
35	15	29.11	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».			

						его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
36	16	30.11		Футиризм.	В. В. Маяковский. Стихотворения («А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.). Поэма «Облако в штанах»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
37	17	30.11	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.			
38	18	07.12	Р.Р. Итоговое сочинение			
39	19	07.12				
40	20	05.12	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.			
41	21	12.12	Маяковский и революция.			
42	22	14.12	Поэма Маяковского «Облако в штанах». Любовная лирика Маяковского.			

43	23	14.12		<p>Настоящее и будущее в пьесе «Клоп». Р.Р Подготовка к домашнему сочинению</p>		<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных</p>
----	----	-------	--	--	--	--

						систем.
44	24	19.12		Интегрированный урок. Поэтический мир Марины Цветаевой.	М. И. Цветаева. Стихотворения («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...»)(из цикла «Стихи о Москве») и др.)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.
45	25	21.12		Промежуточный контроль за 1 полугодие		
Новокрестьянские поэты						
46	1	21.12		Поэзия Н. Клюева.	С. А. Есенин. Стихотворения («Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями») и др.)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.
47	2	09.01		Сергей Александрович Есенин как национальный поэт.		
48	3	11.01		Лирика Сергея Есенина.		
49	4	11.01		Тема Родины в поэзии Есенина.		
50	5	16.01		Поэма «Анна Снегина».		
51	6	18.01		Трагизм поэмы С.А. Есенина «Чёрный человек». Р.Р. Домашнее сочинение		
52	7	18.01		Итоговый тест по творчеству С. Есенина.		

						Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.
Литература 20-30 х годов XX века						
53	1	23.01		Народ и интеллигенция в романе А. Фадеева «Разгром».	Литература 20-х гг. XX века: романы А. Фадеев «Разгром», И. Бабеля «Конармия», Е.И. Замятина «Мы».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии
54	2	25.01		Народ и интеллигенция в романе И. Бабеля «Конармия»		
55	3	25.01		Разные идейно-художественные позиции советских писателей в освещении революции (А.Фадеев «Разгром» и И.Бабель «Конармия»)		
56	4	30.01		Литература 30-х годов XX века (Обзор)		
57	5	01.02		Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы»		
58	6	01.02				

59	7	06.02		Литература «потерянного поколения» как явление культуры 20 века (обзор)		на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера.
60	8	08.02		М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба людей в революции.	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и
61	9	08.02		Сатира Булгакова.		
62	10	13.02		Роман «Мастер и Маргарита». История, жанр и композиция романа.		
63	11	15.02		Три мира в романе «Мастер и Маргарита».		
64	12	15.02		Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Р.Р. Домашнее сочинение		
65	13	20.02		Тест по творчеству М. Булгакова.		
66	14	22.02		Смех М. Зощенко		

						мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Писать сочинение-рассуждение, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.
67	15	22.02		А.П. Платонов. Судьба писателя. Повесть Платонова «Сокровенный человек».	А. П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек»	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя.
68	16	27.02		Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»	Роман А.Н. Толстого «Пётр Первый» (фрагменты)	Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать
69	17	01.03		Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»		

						индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
70	18	01.03		Жизнь, творчество, личность М.А. Шолохова. «Донские рассказы»	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.
71	19	06.03	История создания романа «Поднятая целина». Герои романа.			
72	20	08.03	Юмор в романе «Поднятая целина». Современное восприятие романа. Р.Р. Домашнее сочинение			
Русская литература за рубежом						

73	1	08.03		«Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом.	В.В. Набоков Роман «Машенька» (обзор)	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
74	1	13.03	В.В. Набоков как русский писатель. Роман «Машенька».			
75	2	13.03	Р. Р. Анализ рассказа «Бритва»			
Литература периода Великой Отечественной войны						
76	1	15.03		Война и духовная жизнь общества (обзор).	Проза о Великой Отечественной войне (В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю В Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В П Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е И Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»;	Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.
77	2	20.03		Публицистика Отечественной войны.		
78	3	22.03		«Лейтенантская проза» (малые жанры)		
79	4	22.03				
80	5	03.04		«Послеоттепельное» время фронтовой лирической повести.		
81	6	05.04		Послеоттепельное» время фронтовой лирической повести.		
82	7	05.04		Поэзия Великой Отечественной войны.		
83	8	10.04		Р.Р. Сочинение по литературе о Великой Отечественной войне.		

					А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.)	Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.
Литература периода «оттепели»						
84	1	12.04		А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».	А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.
85	2	12.04		Литература 50-90-х годов XX века (обзор).	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать! », «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на
86	3	17.04		Б.Л. Пастернак. Творческий путь.		
87	4	19.04		Б. Пастернак. Лирика.		
88	5	19.04		Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»		
89	6	24.04		Стихотворения из романа «Доктор Живаго».		
90	7	26.04		Промежуточная аттестация за год		

						проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.
91	8	26.04		Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя.
92	9	01.05	Рассказ Солженицына «Матрёнин двор».			
93	1	03.05	Итоговый тест по творчеству А. И. Солженицына			
Литература 70-80-х гг.						
94	2	03.05		«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными

						информационными источниками, в том числе в медиапространстве.
95	3	08.05		«Городская» проза. Нравственная проблематика.	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный уф» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (романы в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман</p>	<p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика,</p>

					«Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санья» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю В Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.);	живопись, театр, кино, музыка и др.).
96	4	10.05	Человек и природа в современной литературе.		В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя.
97	5	10.05				
98	6	15.05	Письменный анализ одного из стихотворений поэзии периода «оттепели».		Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И.	Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом

					Рожественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева	внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.
99	7	17.05		Иосиф Александрович Бродский. Жизнь и творчество.	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять образительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.
100	8	17.05		«Тихая лирика» второй половины 60-х гг.	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны» и др.	Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять образительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.
101	9	22.05		Лауреаты Нобелевской премии в области литературы или лауреаты Букера	И.А. Бунин, М.А. Шолохов, Б. Пастернак, И. Бродский, А. Солженицын	Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё

						досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
102	10	24.05		Литература народов России	<p>Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать про изведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы</p>
103	11	24.05				

						и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
104 105	12 13	29.05		Зарубежная литература	Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Маши на времени»; О Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в

						<p>историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
--	--	--	--	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УМК

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2019
- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2019

Литература для учителя Методические пособия

- 1.И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
- 2.Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
- 3.Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011
- 4.Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011
5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016

Школьные словари

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

Литература для обучающихся

- 1.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
- 2.Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
- 3.Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012
- 5.Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011
6. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

Контрольно-измерительные материалы

- 1.Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.- сост. Н.Ю.Кадашникова, Л.М.Савина. – Волгоград: Учитель, 2009

Интернет - ресурсы

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».

- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- <http://www.vschoool.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников