

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

элективного курса: «Литературы яркие страницы»

для 11-х классов

за курс среднего общего образования

Сургут, 2021

**Рабочая программа  
элективного курса «Литературы яркие страницы»  
для 11-х классов**

Рабочая программа элективного курса по литературе «Литературы яркие страницы...» для 11 класса составлена в соответствии со следующими нормативными документами: на основе Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014г, 31 декабря 2015г., 29 июня 2017г, далее ФГОС СОО, методического пособия «Слово, образ, смысл: филологический анализ литературного произведения» под редакцией В.Ф. Чертова, Виноградова В.М., Яблокова Е.А.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом для базового уровня.

**Общая характеристика учебного предмета**

Данная программа разработана для организации работы с учащимися 11 классов средних общеобразовательных школ, выбравшими для изучения элективный курс «Литературы яркие страницы...».

**Цель курса:** развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-10 классах на основе системы знаний по русскому языку и по теории литературы и расширяемых в старших классах.

**Разработанный курс направлен на решение следующих задач:**

Систематизировать и расширить навыки анализа текста, которые должны быть сформированы в средних и старших классах;

обучить выявлению своеобразия его художественного содержания текста с опорой на знание теории литературы, и системы единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.

Создать условия для учебно-исследовательской и творческой работы.

На данный курс отводится 1 час в неделю, что составляет 35 учебных часов.

1 полугодие – 18 часов

2 полугодие – 17 часов

**Тематический план курса**

№ п/п	Темы, разделы	Количество часов
1	Художественное произведение как образ	6
2	Произведение как событие рассказывания	6
3	Композиция произведения	6
4	Художественная речь	6

5	Художественное содержание	6
6	Художественное содержание	5
	ИТОГО	35

**В результате изучения курса учащиеся должны уметь:**

Самостоятельно анализировать литературно-художественных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;

Писать сочинения литературоведческого характера, опирающиеся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Проводить самостоятельную аргументированную эстетическую оценку произведения;

Выполнять упражнения, помогающие соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа

Овладеть исследовательской деятельностью.

Расширение круга теоретико-литературных понятий не является основной задачей курса, однако в ряде случаев необходимо для того, чтобы обучающиеся овладели современными подходами к анализу литературного произведения. Введение новых терминов и понятий и их закрепление возможно как на материале, уже знакомом учащимся, так и на неизвестном, в том числе и на примере произведений иностранной литературы.

Постоянное обращение к ранее изученному материалу диктует особые формы работы на занятиях. Слово учителя чаще всего сопровождается выписками, подбором определений, примеров из соответствующих разделов учебного пособия, построением классификаций, с которыми учащиеся предварительно знакомятся. Практическим формам работы, т. е. различного рода упражнениям, заданиям по анализу литературного произведения в одном из аспектов, самостоятельным разборам, отдается явное предпочтение.

Последовательное обращение на нескольких занятиях к одним и тем же литературным произведениям (например, к комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин», роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души») не случайно. Оно ставит задачу не только рассмотрения этих произведений под разными углами зрения, с позиции иного возраста и читательского опыта, но и формирования у будущих выпускников средней общеобразовательной школы навыков целостного анализа художественного произведения.

Практически на каждом занятии предполагается работа над заданиями, помещенными в рубрике «Тема для обсуждения», непосредственно подводящей к анализу конкретного литературного произведения в заданном аспекте. Необходимым условием рациональной организации работы на занятии, разумеется, должно быть наличие у учащихся художественного текста. Лишь в отдельных случаях (например, при работе с небольшими по объему произведениями) планируется обращение сразу к нескольким художественным текстам.

Занятия элективного курса проводятся со старшеклассниками, у которых уже сформирован устойчивый интерес к чтению и присутствует мотивация к углубленному изучению литературы, работе с художественным текстом и дополнительными источниками. Важно поддерживать и развивать этот интерес, используя активные методы обучения, элементы занимательного литературоведения, обращаясь к заданиям не только «ретроспективного», но и «перспективного» типа, т. е. на материале произведений, которые будут изучаться по программе основного курса литературы несколько позже. Кроме того, в качестве одного из неперемных условий эффективной работы следует рассматривать опору на реальный читательский опыт школьников, их самостоятельное чтение, индивидуальные читательские предпочтения.

Формы текущего и итогового контроля в процессе организации работы учащихся по программе элективного курса в выпускном классе необходимо соотносить с реальными

возможностями. Объемные письменные работы (сочинения, рефераты) планируются только на завершающих этапах, причем в количестве не более трех в течение учебного года.

Основная форма проведения занятия — урок комбинированного типа, объединяющий элементы лекции, практикума, консультации, зачета и т. д. Однако в ряде случаев, исходя из конкретных условий работы (особенностей класса, интересов самого учителя), возможно обращение к проблемной лекции или практической работе, выполняемой учащимися под руководством учителя или самостоятельно.

### Список литературы

- Е.А. Зинина. Теория и практика анализа художественного текста. 10 – 11 классы. Учебное пособие. - М.: Дрофа, 2007
- И.Е. Каплан. Анализ произведений русской классики. Школьный курс. - М.: Новая школа, 2012.
- И.Е. Каплан. Анализ лирики в старших классах. 10-11 классы. - М.: Экзамен, 2006.
- Н.М. Петрович, В.Г. Петрович. Литературное досье для лицеиста. - М.: Школа - Пресс, 2016.
- В.Ф. Чертов и др. Слово. Образ. Смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы. Учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.
- В.Ф. Чертов и др. Слово. Образ. Смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Количество часов	Дата		Темы
		план	факт	
1.	1	04.09		Филологический анализ литературного произведения.
2.	1	11.09		Сущность художественного образа.
3.	1	18.09		Система образов произведения.
4.	1	25.09		Художественная форма и художественное содержание.
5.	1	02.10		Художественный стиль.
6.	1	09.10		Психологизм как стилевое явление.
7.	1	16.10		Стилизация и пародия.
8.	1	23.10		Автор — текст — читатель.
9.	1	30.10		Адресат реальный и условный.
10.	1	13.11		Типы и формы повествования.
11.	1	20.11		«Точка зрения» в литературном произведении.
12.	1	27.11		Монолог и диалог.

13.	1	04.12		Понятие о композиции литературного произведения.
14.	1	11.12		Анализ композиции конкретного литературного произведения.
15.	1	18.12		Композиция фабулы и сюжета.
16.	1	25.12		Монолог и диалог.
17.	1	15.01		Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения.
18.	1	22.01		Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения: лирические, публицистические, философские отступления.
19.	1	29.01		Паратекстовые элементы художественного произведения.
20.	1	05.02		Сильные позиции художественного текста.
21.	1	12.02		Анализ композиции литературного произведения.
22.	1	19.02		Анализ композиции литературного произведения.
23.	1	26.02		Художественная речь: тропы и фигуры.
24.	1	05.03		Художественная речь: тропы и фигуры.
25.	1	12.03		Лингвопоэтический анализ текста (ресурсы общенародного языка в их поэтической функции).
26.	1	19.03		Индивидуальный стиль писателя.
27.	1	26.03		Лингвистический анализ лирического произведения.
28.	1	09.04		Лингвистический анализ отрывка прозы
29.	1	16.04		Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения.
30.	1	23.04		Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения
31.	1	30.04		Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора.
32.	1	07.05		Анализ содержания литературного произведения.
33.	1	14.05		Итоговая письменная работа.
34.	1	21.05		Анализ письменных работ.
35.	1	28.05		Анализ письменных работ.