

Participant's ID number					
A	9	-	8	-	4

ANSWER SHEET

**Part 1
Listening**

Maximum points – 15

Task 1

Listen to the first part of the lecture and decide which statements 1–8 are True (T), False (F) or Not Stated (NS). You will hear the text twice

1	2	3	4	5	6	7	8
F	T	T	T	F	T	T	NS

Task 2

Exercise 1 Integrated Listening and Reading

Maximum points – 7

Read about the five most famous palaces in Moscow and answer the questions that follow. Now you have 15 minutes to read the texts and answer these questions.

9	10	11
C	D	C

Exercise 2

Now listen to parts of the city tour around Moscow and decide which palace the tour guide is talking about. You will hear this twice.

12	13	14	15
A	D	E	B

**Part 2
Reading**

Maximum points – 22

Task 1

Guess the meaning of the following words from the text and connect them to their meanings.

1	2	3	4	5	6
A	E	D	C	B	F

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
 2024-2025 учебный год
 7-8 классы
Task 2

Choose the most appropriate variant of the sentence that corresponds to the main idea of the text.

7
B C

Task 3

Choose the right answers

8	9	10	11	12	13
C	a	B	a C	a	C

Task 4

14	15	16	17	18	19	20	21	22
F	I	C	E	G	A	H	B	D

Part 3
Use of English
 Time: 25 minutes (25points)

Task 1

Complete the sentences with the correct prepositions. (a-g).

1	2	3	4	5	6	7
f	c	e	y	d	b	a

Task 2

Read the text below and choose the word that fits best for each space.

8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
C	A	B	C	D	D	B	D	B	B	A	B	D	C	C	A	C	D

Participant's ID number

A 9 - 8 - 4

IV. WRITING (10 points)

This is the most unusual day of my summer holidays this year. In this day I don't play computer games, I was ~~good~~ ^{went} to ride a bike with my friends around our city. After this we went to cafe and ate burgers. After night was started I went to home. This day was the most unusual day of my summer holidays this year. This is the best day.

58

Participant's ID number					
A	9	-	8	-	6

ANSWER SHEET

**Part 1
Listening**

Maximum points – 15

Task 1

Listen to the first part of the lecture and decide which statements 1–8 are True (T), False (F) or Not Stated (NS). You will hear the text twice

1	2	3	4	5	6	7	8
		F	T	F	T	NS	T

Task 2

Exercise 1 Integrated Listening and Reading

Maximum points – 7

Read about the five most famous palaces in Moscow and answer the questions that follow. Now you have 15 minutes to read the texts and answer these questions.

9	10	11
C	D	C

Exercise 2

Now listen to parts of the city tour around Moscow and decide which palace the tour guide is talking about. You will hear this twice.

12	13	14	15
C	D	E	A

**Part 2
Reading**

Maximum points – 22

Task 1

Guess the meaning of the following words from the text and connect them to their meanings.

1	2	3	4	5	6
E	C	F	B	A	D

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
2024-2025 учебный год
7-8 классы
Task 2

Choose the most appropriate variant of the sentence that corresponds to the main idea of the text.

7

Task 3

Choose the right answers

8	9	10	11	12	13
C	A	B	A	A	B

Task 4

14	15	16	17	18	19	20	21	22
F	I	B	C	E	G	A	H	D

Part 3

Use of English

Time: 25 minutes (25points)

Task 1

Complete the sentences with the correct prepositions. (a-g).

1	2	3	4	5	6	7
C	F	E	G	D	B	A

Task 2

Read the text below and choose the word that fits best for each space.

8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
C	A	D	B	D	B	C	B	B	A	D	A	A	C	D	B	C	A

Participant's ID number

A 9 - 8 - 6

IV. WRITING (10 points)

In this summer holidays I was abroad at the first time. The country where I was is Thailand, and on Phuket island. I was there for ten days with my parents - my mother and my father. There we ate lobsters, which were so tasty and so expensive. We were at the hotel, where me and my parents were living and swimming at the swimming pool. We saw a lot of sights and some beautiful shopping malls, where my dad bought cute accessories for my mother and me. In Thailand I celebrated my birthday, seeing a big carnival at in real life. In Thailand people are kind and food is great. I was so happy to be here. The lesson I get is to be happy no matter what.

7

ANSWER SHEET

ID NUMBER

A 9 - 9 - 9

Listening

1	b	-
2	b	-
3	b	+
4	b	+
5	N	-
6	b	-
7	f	-
8	f	-
9	b	-
10	b	+

36

Reading

1	A	-
2	f	+
3	L	+
4	L	-
5	Z	+
6	L	+
7	b	-
8	A	+
9	B	-
10	A	-
11	C	-
12	A	+
13	A	-
14	D	-
15	D	-

68

Use of English

Part 1	
1	from +
2	a -
3	a -
4	the +
5	were +
6	v +
7	the -
8	and -
9	the -
10	a -
11	and -
12	than +
13	a +
14	a -
15	by -
Part 2	
16	F -
17	I +
18	C +
19	H -
20	A +

95 185

ANSWER SHEET
WRITING

ID NUMBER

49 - 9 - 9

You should ~~to~~ visit the city, which named "Volgograd" to see the monument, that called "Motherland".
It's a statue about one hundred meters in height.
It like a woman in the dress, which holds iron sword in her hand and document in the second. It reminds me the statue of freedom in the New York city. Also, the statue "Motherland" reminds the mother of the soldiers.
It calls you to go to protect your home, your family and your friends. I think that this statue is very great.
I think every foreign tourist must see this great monument, it's the best creature in Russia that devoted to World War II.

1080.

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 90 минут.
Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. Максимальный балл за всю работу – 50.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Прочитайте произведение И.С. Тургенева – стихотворение в прозе «Нищий» (1878).
Напишите сочинение. Вы можете опираться на предложенные вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 70 – 100 слов.

Максимальное количество баллов за задание –30.

И. С. Тургенев.

Нищий

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протянул мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.

А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...

«Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат».

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Нищий устал на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись – и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

- Что ж, брат, - прошамкал он, - и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

Вопросы к тексту.

1. Сформулируйте тему произведения. Какими художественными средствами Тургенев характеризует положение нищего?
2. Опишите душевное состояние рассказчика и назовите, какими приемами оно выражено.
3. Объясните, о каком подаянии сказал нищий и какое подаяние имел в виду рассказчик в последней фразе произведения.

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Перед вами набор фотографий со стёртыми подписями; кто на них изображен, где происходят события, неизвестно. Каждое из изображений представляет собой кадр из мультфильма по известному литературному произведению.

Определите, по каким произведениям поставлены эти мультфильмы, укажите название и автора. Напишите о каждой картинке небольшой текст, поясняющий ваше решение. Объясните, на какие факты вы опирались: какие детали, черты героев, элементы пространства в представленных фотографиях помогли вам ответить на вопрос, какая сюжетная ситуация запечатлена на картинках, что объединяет эти фотографии. Максимальный балл за задание – 20.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП



Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 30)					Задание 2. (Максимальный балл 20)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	10	5	5	5	5	2	10	3	3	2	50
Баллы участника	10	5	5	5	3	0	3	2	2	1	36
Подпись члена жюри	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>

ОТВЕТ:

Задание №1.
Произведение "Алики" показывает нам, что нужно быть как отзывчивым, так и благодарным.
Иван Тургенев с помощью эпитетов описал состо-

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

яше старика и показал, что кабыл мого
вам не было, даже да само маленькуто
помощь всегда надо благодарить. Так и сделал
старик, просто за пожатие руки.

Также стоит же брать примери у рассказчи-
ка. Он очень отзывчивый, добрый и светлый че-
ловек, раз решил помочь нищему. Он иван у
себя в карманах вещи, которые он мог отдать
ему, но когда пошел, что у него ничего с собой
нет, пожал нищему руку. Согласитесь, не каж-
дый же ~~хотел~~ даже дотрется до грязной, опух-
шей, дрожащей руки, а рассказчик её пожал.
Но даже после этого он чувствовал смущение
и стыд, что ещё больше доказывает его
человечность.

Фраза про „пожал“ означает иудуто помощь,
добрые слова, так сказать, одобрение от кого-то.
Я не знато, что имел автор под этой фразой,
но моя точка зрения такая, и я думаю, что я
права. Читывая два абзаца, прочитанных вами
ранее, я доказываю, что Тургенев эти произве-
дения хочет научить и показать читателям, что
у людей должны быть такие положительные качес-
тва как: отзывчивость, доброта, сочувствие и благо-
дарность.

Задаме 12.

И согласитесь, я не могу определить наз-
вание произведения на первом изображении,
так как просто не могу его вспомнить.

Но могу сказать, что мальчик в этом рассказе обидли лошадё, кичув ей мохав, месневешей хлеб, тогда начался сильный мороз, у людей не было еды.

Я поняла это по позе этого мальчика картинке и хлебу в его руках. Мальчик кидает в лошадё хлеб и явно чувствует над ней превосходство и даже каплю-то восторг. Он смеётся над ней, но вскоре наступают холода и теперь ему точно не до смеха. Так же я поняла это и по позе ~~этого~~ лошади, которая вытянулась, отдалась от мальчика и смотрит на него удивлённо. Я не уверена, что это именно это произведение, ведь на картинке там уже зима, но возможно это тот эпизод, где мальчик уже извиняется перед лошадкой.

Вторая картинка мне напоминает произведение "Иудейский доктор". Я так решила, потому что там был момент, где два брата смотрят на то, как другие веселяться на Новый год, и даже завидуют, ведь из-за бедности у них нет такой возможности. В этот момент герои чувствуют грусть и зависть, ведь они дети, и они тоже хотят быть детьми. Правда, я снова не уверена, что это правильное произведение, ведь на этом эпизоде было два персонажа, два брата, а на ~~этой~~ картинке изображены всего один.

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут.
Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. Максимальный балл за всю работу – 50.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический).
Выполните задания к ним. Напишите сочинение. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 150-200 слов. Максимальное количество баллов за задание –30.

1 вариант

Давид Самойлов

Красная осень

Внезапно в зелень вкрался красный лист,
Как будто сердце леса обнажилось,
Готовое на муку и на риск.

Внезапно в чаще вспыхнул красный куст,
Как будто бы на нем расположилось
Две тысячи полураскрытых уст.

Внезапно красным стал окрестный лес,
И облако впитало красный отсвет.
Светился праздник листьев и небес
В своем спокойном благородстве.

И это был такой большой закат,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Какого видеть мне не доводилось.

Как будто вся земля переродилась

И я по ней шагаю наугад.

Вопросы к тексту.

1. Как вы представляете себе ситуацию, в которой находится лирический герой стихотворения? Каким он видит мир вокруг себя? Как создается образ мира и героя в произведении?

2. Какие изобразительно-выразительные средства языка помогают поэту создать картину осенней природы? Какие фрагменты текста показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?

ИЛИ 2 вариант

Юрий Коваль

Нулевой класс

Приехала к нам в деревню новая учительница. Марья Семеновна.

А у нас и старый учитель был – Алексей Степанович.

Вот новая учительница стала со старым дружить. Ходят вместе по деревне, со всеми здороваются.

Дружили так с неделю, а потом рассорились. Все ученики к Алексей Степанычу бегут, а Марья Семеновна стоит в сторонке.

К ней никто и не бежит – обидно.

Алексей Степанович говорит:

— Бегите-ко до Марьи Семеновны.

А ученики не бегут, жмутся к старому учителю. И, действительно, серьезно так жмутся, прямо к бокам его прижимаются.

— Мы ее пугаемся, — братья Моховы говорят. — Она бруснику моет.

Марья Семеновна говорит:

— Ягоды надо мыть, чтоб сразу смыть.

От этих слов ученики еще сильнее к Алексей Степанычу жмутся.

Алексей Степанович говорит:

— Что поделаешь, Марья Семеновна, придется мне ребят дальше учить, а вы заводите себе нулевой класс.

— Как это так?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

— А так. Нюра у нас в первом классе, Федоша во втором, братья Моховы в третьем, а в четвертом, как известно, никого нет. Но зато в нулевом классе ученики будут.

— И много? — обрадовалась Марья Семеновна.

— Много не много, но один — вон он, на дороге в луже стоит.

А прямо посреди деревни, на дороге и вправду стоял в луже один человек. Это был Ванечка Калачев. Он месил глину резиновыми сапогами, воду запруживал. Ему не хотелось, чтоб вся вода из лужи вытекла.

— Да он же совсем маленький, — Марья Семеновна говорит, — он же еще глину месит.

— Ну и пускай месит, — Алексей Степанович отвечает. А вы каких же учеников в нулевой класс желаете? Трактористов, что ли? Они ведь тоже глину месят.

Тут Марья Семеновна подходит к Ванечке и говорит:

— Приходи, Ваня, в школу, в нулевой класс.

— Сегодня некогда, — Ванечка говорит, — запруду надо делать.

— Завтра приходи, утром пораньше.

— Вот не знаю, — Ваня говорит, — как бы утром запруду не прорвало.

— Да не прорвет, — Алексей Степанович говорит и своим сапогом запруду подправляет.

— А ты поучись немного в нулевом классе, а уж на другой год я тебя в первый класс приму. Марья Семеновна буквы тебе покажет.

— Какие буквы? Прописные или печатные?

— Печатные.

— Ну, это хорошо. Я люблю печатные, потому что они понятные.

На другой день Марья Семеновна пришла в школу пораньше, разложила на столе печатные буквы, карандаши, бумагу. Ждала, ждала, а Ванечки нет. Тут она почувствовала, что запруду все-таки прорвало, и пошла на дорогу. Ванечка стоял в луже и сапогом запруду делал.

— Телега проехала, — объяснил он. — Приходится починять.

— Ладно, — сказала Марья Семеновна, — давай вместе запруду делать, а заодно и буквы учить.

И тут она своим сапогом нарисовала на глине букву «А» и говорит:

— Это, Ваня, буква «А». Рисуй теперь такую же.

Ване понравилось сапогом рисовать. Он вывел носочком букву «А» и прочитал:

— А.

Марья Семеновна засмеялась и говорит:

— Повторение — мать учения. Рисуй вторую букву «А».

И Ваня стал рисовать букву за буквой и до того зарисовался, что запруду снова прорвало.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

— Я букву «А» рисовать больше не буду, — сказал Ваня, — потому что плотину прорывает.

— Давай тогда другую букву, — Марья Семеновна говорит. — Вот буква «Б».

И она стала рисовать букву «Б».

А тут председатель колхоза на газике выехал. Он погудел газиком, Марья Семеновна с Ваней расступились, и председатель не только запруду прорвал своими колесами, но и все буквы стер с глины. Не знал он, конечно, что здесь происходит занятие нулевого класса.

Вода хлынула из лужи, потекла по дороге, все вниз и вниз в другую лужу, а потом в овраг, из оврага в ручей, из ручья в речку, а уж из речки в далекое Море.

— Эту неудачу трудно ликвидировать, — сказала Марья Семеновна, — но можно. У нас остался последний шанс — буква «В». Смотри, как она рисуется.

И Марья Семеновна стала собирать разбросанную глину, укладывая ее барьерчиком. И не только сапогами, но даже и руками сложила все-таки на дороге букву «В». Красивая получилась буква, вроде крепости. Но, к сожалению, через сложенную ею букву хлестала и хлестала вода. Сильные дожди прошли у нас в сентябре.

— Я, Марья Семеновна, вот что теперь скажу, — заметил Ваня, — к вашей букве «В» надо бы добавить что-нибудь покрепче. И повыше. Предлагаю букву «Г», которую давно знаю.

Марья Семеновна обрадовалась, что Ваня такой образованный, и они вместе слепили не очень даже кривую букву «Г». Вы не поверите, но эти две буквы «В» и «Г» воду из лужи вполне задержали.

На другое утро мы снова увидели на дороге Ванечку и Марью Семеновну.

— Жэ! Зэ! — кричали они и месили сапогами глину. — Ка! Эль! И краткое!

Новая и невиданная книга лежала у них под ногами, и все наши жители осторожно обходили ее, стороной объезжали на телеге, чтоб не помешать занятиям нулевого класса. Даже председатель проехал на своем газике так аккуратно, что не задел ни одной буквы.

Теплые дни скоро кончились. Задул северный ветер, лужи на дорогах замерзли.

Однажды под вечер я заметил Ванечку и Марью Семеновну. Они сидели на бревнышке на берегу реки и громко считали:

— Пять, шесть, семь, восемь...

Кажется, они считали улетающих на юг журавлей.

А журавли и вправду улетали, и темнело небо, накрывающее нулевой класс, в котором все мы, друзья, наверно, еще учимся.

Вопросы к тексту.

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

2. Что общего есть в образах молодой учительницы Марьи Семеновны и Ванечки Калачева?

3. Чему научились герои рассказа?

4. Как вы понимаете смысл последнего предложения данного рассказа?

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В России проводится много творческих конкурсов. Один из них – «Кора». «Кора» – это фестиваль короткого рассказа, который придумали писатель Алексей Олейников и главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки имени А.П. Гайдара города Москвы Татьяна Рудишина при активном участии директора библиотеки Надежды Эрихман.

Представьте себе, что вы тоже решили попробовать свои силы в фестивале - конкурсе «Кора».

Напишите небольшой рассказ, в котором бы обычный бытовой предмет претерпевал метаморфозу (метаморфоза – полная, совершенная перемена, изменение), открывался перед читателем с новой, неожиданной стороны, влиял на героя и его жизнь, способствовал развитию сюжета.

Не забудьте, что в созданном вами тексте должны быть все необходимые композиционные элементы, характерные для жанра рассказа: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, а также название.

Максимальное количество баллов за задание –30.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 30)					Задание 2. (Максимальный балл 20)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
№ критерия	10	5	5	5	5	5	5	5	3	2	50
Максимальные баллы											
Баллы участника	10	5	4	4	4	5	5	5	3	2	47
Подпись члена жюри											

ОТВЕТ:

Задание 1.
Вариант 2

Я прочел рассказ „Нулевой класс“ и сделал выводы: смысл названия рассказа выражает то, что нулевой класс - это такой класс где преподают подготовку к школе, к первому классу. И если дети не хотят учиться у Марьи Семёновны, ей предпринимать взятю в ухватки маленького мальчика Ваньку.

В образе Ваньки и учительницы есть общие черты: например то, что они легко нашли общий язык. В учительнице и в Ваньке все еще обитает ребенок, именно поэтому они быстро познакомились и Марья Семёновна обучила его печатным буквам.

Учительница научила Ваньку Калашева печатным буквам, но и мальчик научил преподавателя. Ребенок, сидевший глубоко-глубоко в девушке наконец вышел благодаря Калашеву. Учительница смогла обучить потому, что сама превратилась в ребенка. И наша такой подход, который был удобен и пацаненку, и Марье. Еще Ваня научился считать, а учительница была проща и находила выход в любой ситуации.

„А муравьи и вправду улетели, и метелица небо, накрывающее нулевой класс, в котором все мы, друзья, наверно, еще учились“ - предожетие, которое и выражает смысл. Не все верно: и нулевой класс тоже когда-нибудь закончится. Пройдут времена первого затеса шипы и изучения букв, пройдут времена учения считать. Ваня Калашев пойдет в первый класс, а учительница Марья Семёновна улетит ошибки и дети ее полюбят. Ваня и Марья останутся друзьями, в нас памяти останется место для первого нулевого класса!

Задание 2

Приключения утюга.

Мир был утюг. И звали его Афанасий. Хозяин Афанасия очень любил свой утюг: мылил им только любимые вещи, зашивал в него только самую фильтрованную воду.

Но в один момент хозяин по случайности зашил в него газировку. Утюг олешил и сказал, где уйдет. Отрастил себе ноги и ушел в Саратов.

Было много интересного в его пути, но вот дошел он до города и принялся работать искать. Подрабатывал он у строителей, но его быстро уволили, когда он по привычке обжег кошу-ма-силу.

Подрабатывал у босса-стиральной машинки, но когда упал в стиральную машинку и пробыл там час уволился по собственному желанию.

Также считал деньги у бухгалтеров, но когда стел столку бутылку по почте уволился. И стал утюг скучать по хозяйни, ведь только ему был нужен Афанасий.

И когда приехал утюг домой он чувствовал себя хорошо и наконец он стал кошу-ма-силу!

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250 слов. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.** Максимальное количество баллов за задание –70.

1 вариант

Людмила Петрушевская

Мастер

Один маляр всю свою жизнь честно красил стены, крыши и заборы и стал очень знаменитым и богатым мастером. Он перестал разговаривать с простыми людьми, ни с кем не здоровался, но зато каждое утро ходил со своими красками и кистями во двор к богачу, хозяину города.

Правда, люди рассказывали, что раньше этот маляр был добрым человеком и даже однажды спас паука, который тонул в ведре с краской. Но с тех пор прошло много времени, и маляр сильно изменился, стал суровым, все время молчал и разговаривал только со своей дочерью.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

И единственное, за что его люди уважали, – это за то, что он был действительно хороший маляр. Он красил дома в красные, синие и зеленые цвета, а заборы делал в клеточку и в горошек. Крыши у него получались золотые, и весь город из-за этого сверкал и переливался на солнце.

Но все-таки маляра не любили за то, что он каждое утро ходил к толстому богачу. Зачем он ходит – никто не знал, выдумывали всякие причины, а один человек даже сказал, что видел через забор, как маляр красит богача розовой краской. И самый старый старик в городе ответил на это, что, конечно, всякий может рассказывать все, что ему в голову взбредет, но никто еще никогда не слыхивал, чтобы человека красили краской – ведь всякому известно, что, если человека выкрасить, он задохнется и умрет.

Так что никто не знал правды, а мы с вами узнаем. Однажды, когда маляр уже собирался уходить из дворца богача, богач сказал ему:

– Постой. Я знаю, ты великий мастер. В нашем ветхом, старом городишке ты навел такую красоту, что все думают, будто это новый прекрасный город. Все стали очень довольны своей жизнью и радуются, что живут в таких красивых домах, хотя дома развалятся при первом же урагане.

Маляр сказал:

– Мое дело красить. Чье-то дело строить дома, чье-то дело разрушать дома, а мое дело – красить. Я честно работаю на своем месте. Если все будут честно работать каждый на своем месте, как это делаю я, то на свете не останется ничего плохого. Но я ведь не буду всех учить: ты работаешь плохо, а ты вообще не работаешь. Это не мое дело. Это дело кого-то другого. Мое дело красить, и я это дело люблю, а на все остальное я не обращаю внимания.

– Тебе все равно, что красить? – спросил богач.

– Все равно, – ответил маляр, – хоть вас, хоть луну, хоть дубовый шкаф. Я любую вещь раскрашу так, что она засияет.

– Послушай, – сказал богач. – Этот город принадлежит мне. Я его купил уже давно.

– Мне все равно, – ответил маляр. – Ты его купил, а я в нем живу и его раскрашиваю. Покупать города – это не мое дело.

– Да, – сказал богач, – этот город мой. Ты его хорошо раскрасил, в нем приятно жить. Но я ведь знаю, какой ветхий этот городишко. Он скоро развалится. Так что перед тем, как этот город развалится, я хочу его продать. Его будет очень легко продать, он ведь красивый. Однако я тебя попрошу сделать одну работу.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

– Работать я люблю, – сказал мастер.
– Видишь ли, – продолжал богач, – я хочу продать город одному людоеду. Этот людоед очень любит золотые яблочки. Он просто жить не может без золотых яблочек.
– А я тут при чем? – спросил маляр – Выращивать яблоки – не мое дело.
– Я хочу попросить тебя, – сказал богач, – чтобы ты раскрасил все листья на всех деревьях в городе золотой краской. Это очень трудная работа. Но тогда я скажу людоеду, что у меня в городе на всех деревьях растут золотые яблоки. Раз листья золотые – то и яблоки будут золотые. И он поверит.

Маляр сказал:

– Но ведь это очень сложная работа – раскрашивать каждый листик золотой краской.

– Я знаю, что это трудная работа, – ответил богач, – и что эту работу в целом мире можешь сделать только ты. Но я ведь тебе облегчу работу – у меня есть цистерна с золотой краской. Ты будешь просто стоять под деревом и, как дворник, поливать листья из шланга золотой краской.

– Как дворник? – переспросил маляр. – Эта работа мне не подходит. Такую работу может вам сделать любой человек, а я великий мастер.

– Ну, хорошо, хорошо, – сказал богач. – Не надо из шланга. Раскрашивай каждый листик отдельно. У тебя получится так прекрасно, так красиво, все будет просто сиять. И мы обманем людоеда!

– Это не мое дело – обманывать людоеда, – сказал маляр. – Мое дело красить.

Наутро маляр приступил к работе. Он сидел на верхушке дерева и раскрашивал один листик за другим.

– Глупая работа, – говорили жители друг другу, – листья задохнутся под слоем краски и засохнут.

Однако маляр их не слышал и продолжал терпеливо красить листья. Но когда он дошел до нижних веток, сверху один за другим начали падать раскрашенные листья.

– Хозяин, – сказал маляр богачу, – листья-то падают. Моя работа пропадет.

– Что ты, – закричал богач, – эти листья просто подумали, что наступила осень. Сейчас я пришло рабочих, и они приклеят все листья обратно.

Так и пошла работа: маляр красил, листья падали, рабочие их ловили и приклеивали обратно.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

И когда маляр закончил раскрашивать первое дерево, а рабочие закончили приклеивать листья, богач закричал:

– Очень красиво! Совсем как настоящая золотая яблоня! Ты просто самый лучший маляр в мире!

В это время подул ветер, и листья заскрежетали, как жестяные.

– Вот! Слышишь? – воскликнул богач. – Они звенят, как настоящее золото!

И маляр ему ответил:

– Если работаю я, то можно быть спокойным: дело будет сделано как надо.

На следующий день, когда маляр подошел к следующему дереву, богач его остановил и сказал:

– Пока хватит одного золотого дерева. Я выяснил, что гораздо больше золотых яблочек людоед любит золотых людей. Понимаешь? Надо выбрать самую красивую девочку в городе – хотя бы твою дочь, чтобы она, раскрашенная золотой краской, встречала людоеда. Тогда-то он обязательно купит мой город!

– Людей нельзя красить краской, – сказал маляр. – Люди – это не заборы.

– Как это нельзя? – закричал богач. – Что ты мне сказки рассказываешь? Разве ты не ходишь ко мне каждое утро, а?

– То ведь ты, – сказал маляр, опустив голову.

– Ах, вот как ты заговорил? – спросил богач. – Сейчас я позову своих слуг, и они сами раскрасят твою дочь в золотой цвет. И они не будут раскрашивать ее мягкой кистью, а просто обольют из шланга золотой краской. Это будет грубая работа, но мне теперь уже все равно. Надо торопиться.

Тогда маляр сказал:

– Ладно. Я раскрашу мою дочь. Я раскрашу мою дочь, но не мягкой кисточкой, а прямо из шланга. Это я сделаю завтра. Только предупреди всех жителей города, пусть они не выходят завтра из домов, и ты не выходи, а то я могу случайно облить кого-нибудь золотой краской. А людоед ведь любит золотых людей.

– Договорились! – сказал богач и ушел к себе во дворец.

Рано утром маляр со своей дочерью вышли из дому и закричали:

– Все спрячьтесь! Если золотая краска попадет кому-нибудь в глаз – можно ослепнуть! Все спрячьтесь!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

И все спрятались и даже задернули окна занавесками. Но спрятались не потому, что боялись ослепнуть, а потому что не хотели видеть, как маляр будет губить свою дочь. Все сидели по домам и плакали.

И вот на главной площади раздался сильный шум, как будто шел дождь. Но жители города знали, что это просто краска льется из шланга, и плакали навзрыд.

А потом шум стал раздаваться по всему городу, на всех улицах – и жители города поняли, что маляр решил выкрасить весь город в золотой цвет и теперь поливал из шланга все подряд – дома, заборы, деревья.

И горожане продолжали плакать:

– Как жалко, что теперь наш красивый, разноцветный город станет одноцветным. Маляр, наверное, и всех птичек покрасит, и всех бродячих собак. И мухи у нас все будут золотые...

Наконец шум на улицах прекратился. И маляр закричал:

– Теперь все до одного выходите!

Горожане вышли на улицу и чуть не попадали от удивления. Города нельзя было узнать. Не осталось никаких ярких, веселых домов, золотых крыш и клетчатых заборов.

Всюду виднелись только дырявые стены, почерневшие от времени заборы, ржавые крыши...

– Что ты наделал! – закричал богач.

– Я просто вымыл город водой из шланга, а моя дочь мне помогала, – ответил маляр. – Ведь никто не замечал, что мы живем в дырявом, старом, бедном городишке.

– Да как ты смеешь! – закричал богач. – Это не твой город, а мой. Сейчас я позову слуг, и тебя бросят в яму!

– Только попробуй, – сказала дочь маляра и направила на богача свой шланг.

Богач выхватил револьвер, но прямо в лицо ему била струя воды, и он никак не мог нажать курок.

Да и руки у него становились все короче и короче. С богачом вообще творились странные вещи: он как будто начал размываться. Он уменьшался в размерах, делался все ниже, все мельче. С него ручьями стекала розовая краска, и он уже стоял в большой луже, и в конце концов вместо толстого розового богача все увидели черного паука, который барахтался в луже розовой краски.

– Помогите! – кричал паук. – Мастер, вытащи меня снова из этой краски, ты ведь меня уже однажды вытаскивал! Мешок золота за спасение!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Но мастер покачал головой и сказал:

– Я здорово поумнел с тех пор!

И дочь маляра смыла паука в водосточную канаву.

1996

Примечание

Людмила Стефановна Петрушевская (род.26.05.1938г.) — современная отечественная поэтесса, драматург, прозаик, певица и сценаристка. Сказки — любимый жанр самой писательницы. Настоящая сказка может быть веселой как весёлой, так и грустной, но непременно с хорошим концом. Роль мифологического контекста в сказках Л.С. Петрушевской – сохранить древние нравственные законы, правила поведения в сложной ситуации, подсказать путь к свету и добру.

Опорные вопросы к тексту:

1. Почему главным героем сделан «маляр», как соотносятся в тексте понятия «маляр» и «мастер»?
2. В чём заключается смысл названия текста?
3. Отметьте своеобразие средств создания городского пейзажа и изображения героев (поступки, речь, отношение других персонажей и др.).
4. Попробуйте найти «переклички» этого произведения (на уровне сюжета, героев, основной мысли) с другими известными вам произведениями литературы.

ИЛИ 2 вариант

Николай Заболоцкий

Сентябрь

Сыплет дождик большие горошины,
Рвется ветер, и даль нечиста.
Закрывается тополь взъерошенный
Серебристой изнанкой листа.

Но взгляни: сквозь отверстие облака,
Как сквозь арку из каменных плит,
В это царство тумана и морока
Первый луч, пробиваясь, летит.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Значит, даль не навек занавешена
Облаками, и, значит, не зря,
Словно девушка, вспыхнув, орешина
Засияла в конце сентября.

Вот теперь, живописец, выхватывай
Кисть за кистью, и на полотне
Золотой, как огонь, и гранатовой
Нарисуй эту девушку мне.

Нарисуй, словно деревце, зыбкую
Молодую царевну в венце
С беспокойно скользящей улыбкою
На заплаканном юном лице.

1957

Опорные вопросы к тексту:

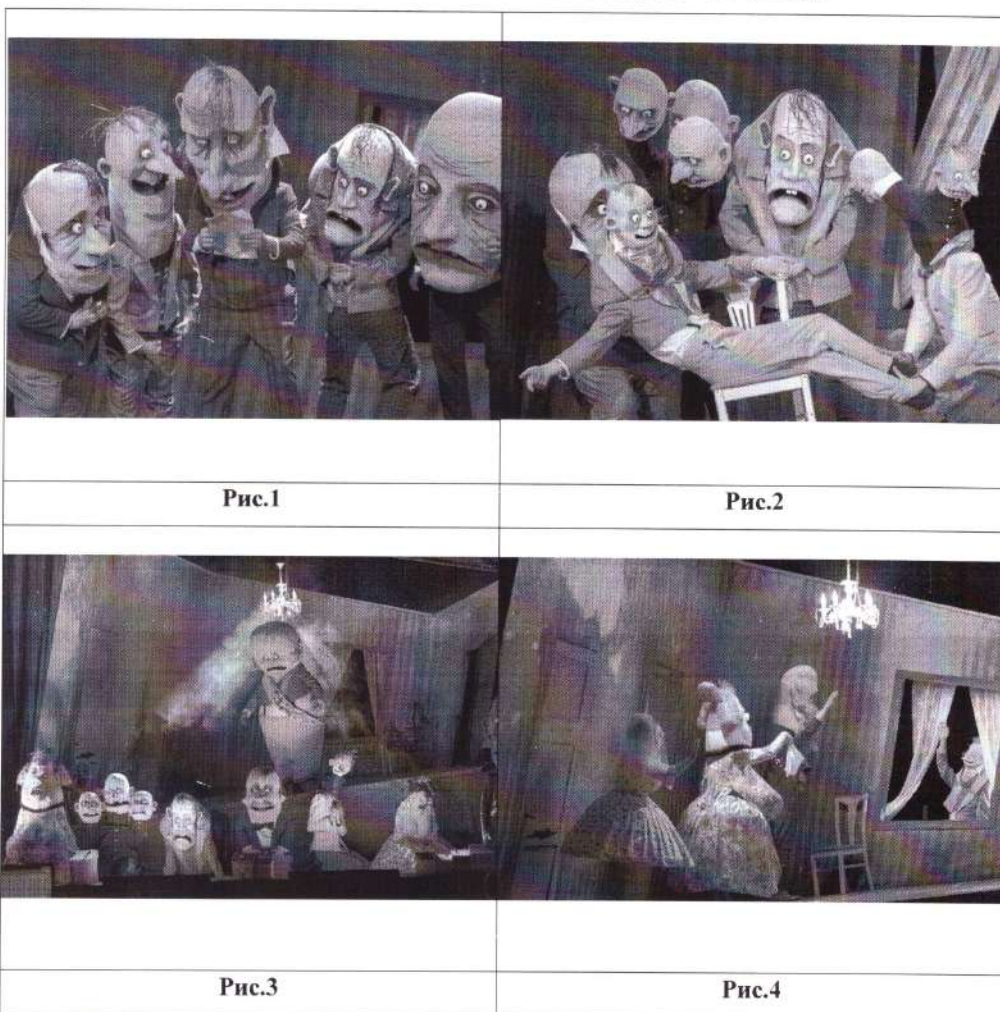
1. Какие чувства охватывают поэта в начале и в конце стихотворения?
2. В какой части стихотворения совершается перемена настроения в стихотворении?
3. Почему в начале стихотворения мы видим «тополь взъерошенный, а в конце – «засиявшую орешину»?
4. Какими красками призывает поэт запечатлеть праздник осени?
5. Почему в последней строфе стихотворения соседствуют слова и образы, противоречащие друг другу?
6. О какой композиции свидетельствует построение стихотворного текста?
Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Рассмотрите фотографии театральной постановки. Определите литературное произведение, по которому поставлен данный спектакль.

Представьте, что вам – пресс-секретарю кукольного театра – нужно выступить на радио и рассказать о готовящейся к выходу постановке. Напишите текст своего выступления о предложенной театральной интерпретации. Коротко и живо расскажите о режиссёрском замысле постановки, опишите декорации, куклы, 1-2 отобранные сцены. Придумайте для своего выступления лаконичное и выразительное заглавие. Примерный объём работы – 150-200 слов. Максимальный балл за задание – 30 баллов.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3	1.4	1.5	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	100
Баллы участника	30	13	8	7	5	10	5	5	5	3	91
Подпись члена жюри											

ОТВЕТ:

№1 Вариант 2

1) В начале стихотворения автор испытывает печаль. Погода отражает негативные эмоции, одиночество, безнадёжность: "Рвется ветер, и даль нечиста", "закрывается тенью в зерошениный серебристой изнанкой листа" мир, изображённый автором, предстаёт для нас ~~б~~ мрачным, холодным и бесцветным, подталкивая траур лирического героя. 2) Во втором четверостишии настроение вдруг ~~меняется~~ ^{меняется}, появляется ~~первый~~ ^{первый} луч, освещающий серый мир и придающий ему красок. У автора появляется надежда, согревающая его душу и верящая ему веру в лучшее. 3) Вместе с настроением в стихотворении ~~меняется~~ ^{меняется} и восприятие мира у лирического героя. ~~Но~~ ^{Но}, что ранее ему казалось мрачным, велеющим тоску и скучным, после появления луча солнца стало ярким, новым и вызывающим чувство восхищения. ~~Тенью~~ ^{Тенью} также может олицетворять автора, и его эмоции, царившие в душе. Перемена погоды символизирует смену обстановки, либо юности "терной полусны" неугада в жизни. 4) Поэт призывает запечатлеть праздник осени "золотой, как осень, и гранатовый" красками. Сам же праздник предстает в стихотворении в образе молодой девушки, расцветавшей после. 5) ~~Тогда~~ ^{Тогда} При помощи противоречий, автор усиливает эмоциональность своего произведения, делает его более ярким и запоминающимся. Многие поэты и писатели используют этот прием в своих произведениях.

6) - ?

п2

~~О классике и куклах~~

~~В нашем кук. Не старейшая комедия Гооля "Ревизор" и куклы. Что будет, если их совместить? Вы!~~

О классике и куклах.

Что выйдет, если соединить кукол и классику? Выйдет наш новый спектакль по комедии Н.В. Гооля - "Ревизор"! В городе Н. неспокойно, ведь скоро к ним придут с проверкой, но как быть, если город совершенно не в том состоянии, в котором ему надо быть? Может, постараться обмануть ревизора? Или дать ему взятку? Но тем закончится эта история - вы узнаете только у нас! В нашем кукольном театре вы сможете легко погрузиться в историю и пережить все ее события вместе с персонажами, при помощи музыкального сопровождения, световым эффектам и разным локациям, на которых будут выступать наши куклы, выполненные в каррикатурном стиле. Каждая сцена наполнена эмоциями и красками, передавая все чувства и мысли героев. Вот, "ревизор" веселится и радуется своему введению, пока окружающие его персонажи пребывают в ужасе от происходящего. А вот уже нарядил настоящий ревизор, к прибытию которого уже никто не был готов. Обязательно посетите наш новый спектакль "Ревизор", он обязательно придется по вкусу всем любителям русской классики!

п1 Вариант 1

3) В произведении "Мастер" город, в котором происходит события изобретен ярким, красивым и типично идеальным, но на самом деле, за толстым слоем краски скрывается город постепенно умирающий и мрачный. Люди в нем раньше были такими же мрачными и грустными, они не помели там жить, пока город не изменил до неузнаваемости маляр. Богат, кому этот город принадлежал раньше и вовсе был пауком. Все, созданное маляром было маской, иллюзией, скрывающей за собой все плохое. Каждый житель города играл свою "роль" в этом постановочном, идеальном городе, забыв о своем телесном прошлом, где были эмоции, не только хорошие, но и плохие. Но несмотря ни на что, даже те, именованные плохие эмоции делают нас реальными людьми, а не идеализированными куклами без души.

4) ~~№~~ Произведение "Мастер" имеет сходство с комедией Ронвизия "Недоросль". В комедии люди так же стараются скрыть свои недостатки, делая вид, что их нет и пытаются строить идеальную картинку, но в конце найдется человек, сумевший ~~рано~~ увидеть фальшь в их поведении и жизни в целом, этот человек вернул всех к реальности, показав, что идеала ^{во всем} не существует, а приблизиться к нему можно лишь при помощи упорного труда и самосовершенствования.

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.** Максимальное количество баллов за задание –70.

1 вариант

Александр Грин

Словоохотливый домовой

Я стоял у окна, насвистывая песенку об Анне...

Х. Хорнунг

I

Домовой, страдающий зубной болью, — не кажется ли это клеветой на существо, к услугам которого столько ведьм и колдунов, что безопасно можно пожирать сахар целыми бочками? Но это так, это быть, — маленький, грустный домовой сидел у холодной плиты,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

давно забывшей огонь. Мерно покачивая нечесаной головой, держался он за обвязанную щеку, стонал — жалостно, как ребенок, и в его мутных, красных глазах билось страдание.

Лил дождь. Я вошел в этот заброшенный дом переждать непогоду и увидел его, забывшего, что надо исчезнуть...

— Теперь все равно, — сказал он голосом, напоминающим голос попугая, когда птица в ударе. — все равно, тебе никто не поверит, что ты видел меня.

Сделав, на всякий случай, из пальцев рога улитки, то есть «джеттатуру», я ответил:

— Не бойся. Не получишь ты от меня ни выстрела серебряной монетой, ни сложного заклинания. Но ведь дом пуст.

— И-ох. Как, несмотря на то, трудно уйти отсюда, — возразил маленький домовый. — Вот послушай. Я расскажу, так и быть. Все равно у меня болят зубы. Когда говоришь — легче. Значительно легче... ох. Мой милый, это был один час, и из-за него я застрял здесь. Надо, видишь, понять, что это было и почему. Мои-то, мои, — он плаксиво вздохнул. — Мои-то, ну, — одним словом, — наши, — давно уже чистят лошадиные хвосты по ту сторону гор, как ушли отсюда, а я не могу, так как должен понять.

Оглянись — дыры в потолке и стенах, но представь теперь, что все светится чистой медной посудой, занавеси белы и прозрачны, а цветов внутри дома столько же, сколько вокруг в лесу; пол ярко натерт; плита, на которой ты сидишь, как на холодном, могильном памятнике, красна от огня, и клопочущий в кастрюлях обед клубит аппетитным паром.

Неподалеку были каменоломни — гранитные ломки. В этом доме жили муж и жена — пара на редкость. Мужа звали Филипп, а жену — Анни. Ей было двадцать, а ему двадцать пять лет. Вот, если тебе это нравится, то она была точно такая. — здесь домовый сорвал маленький дикий цветочек, выросший в щели подоконника из набившейся годами земли, и демонстративно преподнес мне. — Мужа я тоже любил, но она больше мне нравилась, так как не была только хозяйкой; для нас, домовых, есть прелесть в том, что сближает людей с нами. Она пыталась ловить руками рыбу в ручье, стучала по большому камню, что на перекрестке, слушая, как он, долго загихая, звенит, и смеялась, если видела на стене желтого зайчика. Не удивляйся, — в этом есть магия, великое знание прекрасной души, но только мы, козлоногие, умеем разбирать его знаки; люди непроницательны.

«Анни! — весело кричал муж, когда приходил к обеду с каменоломни, где служил в конторе, — я не один, со мной мой Ральф». Но шутка эта повторялась так часто, что Анни, улыбаясь, без замешательства сервировала на два прибора. И они встречались так, как будто находили друг друга — она бежала к нему, а он приносил ее на руках.

По вечерам он вынимал письма Ральфа — друга своего, с которым провел часть жизни, до того как женился, и перечитывал вслух, а Анни, склонив голову на руки, прислушивалась к давно знакомым словам о море и блеске чудных лучей по ту сторону огромной нашей земли, о вулканах и жемчуге, бурях и сражениях в тени огромных лесов. И каждое слово заключало для нее камень, подобный поющему камню на перекрестке, ударив который слышишь протяжный звон.

— «Он скоро приедет, — говорил Филипп: — он будет у нас, когда его трехмачтовый «Синдбад» попадет в Грес. Оттуда лишь час по железной дороге и час от станции к нам».

Случалось, что Анни интересовалась чем-нибудь в жизни Ральфа; тогда Филипп принимался с увлечением рассказывать о его отваге, причудах, великодушии и о судьбе, напоминающей сказку: нищета, золотая россыпь, покупка корабля и кружево громких легенд, вытканное из корабельных снастей, морской пены, игры и торговли, опасностей и находок. Вечная игра. Вечное волнение. Вечная музыка берега и моря.

Я не слышал, чтобы они ссорились, — а я все слышу. Я не видел, чтобы хоть раз холодно взглянули они, — а я все вижу. «Я хочу спать», — говорила вечером Анни, и он нес ее на кровать, укладывая и завертывая, как ребенка. Засыпая, она говорила: «Филь, кто шепчет на вершинах деревьев? Кто ходит по крыше? Чье это лицо вижу я в ручье рядом с тобой?» Тревожно отвечал он, заглядывая в полусомкнутые глаза: «Ворона ходит по крыше, ветер шумит в деревьях; камни блестят в ручье, — спи и не ходи босиком».

Затем он присаживался к столу кончать очередной отчет, потом умывался, приготавливал дрова и ложился спать, засыпая сразу, и всегда забывал все, что видел во сне. И он никогда не ударял по поющему камню, что на перекрестке, где выют из пыли и лунных лучей феи замечательные ковры.

II

— Ну, слушай... Немного осталось досказать мне о трех людях, поставивших домового в тупик. Был солнечный день полного расцвета земли, когда Филипп, с записной книжкой в руке, отмечал груды гранита, а Анни, возвращаясь от станции, где покупала, остановилась у своего камня и, как всегда, заставила его петь ударом ключа. Это был обломок скалы, вышиною в половину тебя. Если его ударишь, он долго звенит, все тише и тише, но, думая, что он смолк, стоит лишь приложиться ухом — и различишь тогда внутри глыбы его едва слышный голос.

Наши лесные дороги — это сады. Красота их сжимает сердце, цветы и ветви над головой рассматривают сквозь пальцы солнце, меняющее свой свет, так как глаза устают от

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

него и бродят бесцельно; желтый и лиловатый и темно-зеленый свет отражены на белом песке. Холодная вода в такой день лучше всего.

Анни остановилась, слушая, как в самой ее груди поет лес, и стала стучать по камню, улыбаясь, когда новая волна звона осиливала полустихший звук. Так забавлялась она, думая, что ее не видят, но человек вышел из-за поворота дороги и подошел к ней. Шаги его становились все тише, наконец, он остановился; продолжая улыбаться, взглянула она на него, не вздрогнув, не отступив, как будто он всегда был и стоял тут.

Он был смугл — очень смугл, и море оставило на его лице остроту бегущей волны. Но оно было прекрасно, так как отражало бешеную и нежную душу. Его темные глаза смотрели на Анни, темнея еще больше и ярче, а светлые глаза женщины кротко блестели.

Ты правильно заключишь, что я ходил за ней по пятам, так как в лесу есть змеи.

Камень давно стих, а они все еще смотрели, улыбаясь без слов, без звука; тогда он протянул руку, и она — медленно — протянула свою, и руки соединили их. Он взял ее голову — осторожно, так осторожно, что я боялся дохнуть, и поцеловал в губы. Ее глаза закрылись.

Потом они разошлись — и камень по-прежнему разделял их. Увидев Филиппа, подходившего к ним, Анни поспешила к нему. — Вот Ральф; он пришел.

— Пришел, да. — От радости Филипп не мог даже закричать сразу, но наконец бросил вверх шляпу и закричал, обнимая пришельца: — Анни ты уже видел, Ральф. Это она.

Его доброе твердое лицо горело возбуждением встречи.

— Ты поживешь у нас, Ральф; мы все покажем тебе. И поговорим всласть. Вот, друг мой, моя жена, она тоже ждала тебя.

Анни положила руку на плечо мужа и взглянула на него самым большим, самым теплым и чистым взглядом своим, затем перевела взгляд на гостя, не изменив выражения, как будто оба равно были близки ей.

— Я вернусь, — сказал Ральф. — Филь, я перепутал твой адрес и думал, что иду не по той дороге. Потому я не захватил багажа. И я немедленно отправлюсь за ним.

Они условились и расстались. Вот все, охотник, убийца моих друзей, что я знаю об этом. И я этого не понимаю. Может быть, ты объяснишь мне.

— Ральф вернулся?

— Его ждали, но он написал со станции, что встретил знакомого, предлагающего немедленно выгодное дело.

— А те?

— Они умерли, умерли давно, лет тридцать тому назад. Холодная вода в жаркий день. Сначала простудилась она. Он шел за ее гробом, полуседой, потом он исчез; передавали, что он заперся в комнате с жаровней. Но что до этого?.. Зубы болят, и я не могу понять...

— Так и будет, — вежливо сказал я, встряхивая на прощание мохнатую, немытую лапу. — Только мы, пятипалые, можем разбирать знаки сердца; домовые — непроницательны.

Выполните целостный анализ рассказа, обращая внимание на следующие аспекты: тема рассказа, особенности стиля; роль деталей; изобразительно-выразительные средства; смысл заглавия; внешний/внутренний мир изображения; настроение рассказа.

Опорные вопросы:

1. В чем особенность композиции произведения?
2. Как в рассказе раскрывается проблема человеческих взаимоотношений?
3. Какие приемы использует автор при создании образов Анни и Филиппа, Ральфа?
4. Что, по мнению автора недоступно пониманию домового, который считает людей непроницательными? В каком контексте это слово «непроницательны» появляется в конце рассказа?
5. Почему автор сделал финал рассказа открытым?

Примечание

Александр Степанович Гриневский (псевдоним - Александр Грин, 1880-1932) – считается одним из основоположников современной фантастической литературы. Его возвышенный взгляд на человека и вера в лучшее в нём в суровый век – свидетельство подлинного гуманизма и высокого достоинства произведений этого писателя. Рассказ «Словоохотливый домовый» впервые был опубликован 29 марта 1923 года.

Домовой — у славянских народов домашний дух, мифологический хозяин и покровитель дома, обеспечивающий нормальную жизнь семьи, здоровье людей и животных, плодородие.

ИЛИ 2 вариант

В.В. Набоков

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

ЛУННАЯ НОЧЬ

Поляны окропил холодный свет луны.
Чернеющая тень и пятна белизны
застыли на песке. В небесное сиянье
вершиной вырезной уходит кипарис.
Немой и стройный сад похож на изваянье.
Жемчужною дугой над розами повис
фонтан, журчащий там, где сада все дороги
соединяются. Его спокойный плеск
напоминает мне размер сонета строгий;
и ритма четкого исполнен лунный блеск.
Он всюду - на траве, на розах, над фонтаном
бестрепетный, а там, в аллее, вдалеке,
тьень черная листвы дробится на песке,
и платье девушки, стоящей под каштаном,
белеет, как платок на шахматной доске...

18 сентября 1918

Примечание

Владимир Владимирович Набоков (1898-1977)-талантливый русский поэт и писатель. Литератор-космополит. В его произведениях чувствуется творческая честность и абсолютная свобода. Стихи поэта, написанные на русском и английском языках, отличаются замысловатостью, образностью, эмоциональностью. У Набокова главный принцип поэтики - двоemiрие, которое может быть понято по-разному. В произведениях автор часто использует прием умолчания о самом важном, которое должно угадываться читателем из сопоставления деталей. Для этой цели В. Набоков использует лейтмотивы, особую поэтическую форму. В сознании читателей всплывают в памяти целые ситуации или значительные события из жизни героев. Поэт хочет от читателя постоянной активной работы. В его стихах есть и красота стиля, и словесные орнаменты.

Опорные вопросы:

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

1. Какую поэтическую форму использовал автор стихотворения?
2. Как в данном стихотворении прослеживается главный принцип поэтики В. Набокова – двоemiрие?
3. Как антитеза помогает определить тему стихотворения?
4. Охарактеризуйте образную систему стихотворения.
5. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?

ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

МУЗЕЙНАЯ ВИТРИНА: ОТ ЭПИГРАФА К ВЕЩАМ-ЭКСПОНАТАМ.

Вы сотрудник Государственного музея А.С. Пушкина и принимаете участие в подготовке выездной выставки «Эти вещи помнят руки Пушкина», приуроченной к 225-летию поэта. Предложенный эпиграф может послужить ключом для вашей художественной фантазии.

Эпиграф: *«Эти вещи помнят дыхание своего хозяина, тепло его рук. В них заключены звуки его голоса; они отражают его интересы, его бытовые привычки...»*

Галина Михайловна Седова,

пушкиновед, писатель, доктор филологических наук,

заведующая «Мемориального музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке, 12»

Вам необходимо описать вещи писателя, выставленные на витрине (стенде) музея:

- 1) Назовите вещи, которые принадлежали (могли бы принадлежать) А.С.Пушкину.
- 2) Опишите внешний вид 1–2 вещи, принадлежавших А.С. Пушкину, и создайте музейную «легенду» для каждой вещи (историю вещи: как она была связана с биографией поэта и каким образом попала в музей), чтобы экскурсовод музея мог рассказать о ней посетителям. Историю вещи и описание её внешнего вида придумайте самостоятельно. Пишите свободно, интересно, ярко: посетители музеев любят таинственные и захватывающие истории.
- 3) Объясните ход своих рассуждений и аргументированно обоснуйте свои фантазии по поводу выставленных вещей-экспонатов (вещи могут быть связаны с игрой и досугом).
- 4) Подберите или сочините поэтический эпиграф к стенду (витрине), подходящий по смыслу к предложенному эпиграфу. Кратко опишите содержание и/или историю предложенного вами эпиграфа, укажите его автора. Оцениваются: оригинальность истории, подробность, логика, обоснованность подбора второго эпиграфа, богатство речи.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
Максимальный балл за задание –30

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)						Итого
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	5	5	5	5	5	100
Баллы участника	30	15	10	10	5	3	5	3	5	3	3	87 92
Подпись члена жюри	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>

ОТВЕТ:

Задание 1. Вариант 1.

Целостный анализ произведения «Гнездо голубой дрозды» А. Грина.

Александр Степанович Гриневский – русский писатель, один из основоположников современной фантастической литературы. За свою жизнь написал множество фантастических рассказов, об одном из них мы сейчас и поговорим.

Произведение «Гнездо голубой дрозды» впервые было опубликовано 23 марта 1923 года. Главная тема рассказа – взаимоотношения людей, которые дроздой, к сожалению, так и не смогли понять. Особенность композиции состоит в том, что автор связывает как и природу, так и человеческие души в единое целое, показывая связь составляющей человека и внешнего мира. Что касается деталей, то А. Грин прекрасно выразил разницу обстановки в начале и в середине текста: «...дроздой сидит у колодезной крышки, давясь забавлившей оловянной пружинкой... красна от огня... и обед клубит аспретиными дроздой», «дарю в поташке и стелюхи...», «солнечной день палмо расцветает»

дальше...". Также стоит заметить "ловушки" как пере-
крестки", которой не раз проследивается в тексте. Именно
этого илю и прощона кувильниция текста проследивается
в рассказе.

Автор использует такие стилистические - выразительные
средства, как эпитеты - "маленький, уютный дачный", "...бе-
шеную и нежную думу" и сравнения - "...кажан, копающим
всю попушу, когда птица в ударе...", "на его лице острогу бегущей
волны". Само произведение приобретает различные настроения
по мере приближения: сначала лёгкое и наивное, а в конце
весьма печальное и тревожное.

Итак, главным героем здесь выступает дачный, тем не
менее его илю изёт содержание всей истории. Сам рассказ
носит своё название из-за того, что дачному котелю рассказат
заблудившему путнику о своей ситуации, по причине которой до
сих пор кажется уже в стенах заброшенной даче. Он
говорит о том, что когда-то в этом месте всё процветало
и было многолюдно. В центре событий стоят Анни - двадцатилетняя
девушка со светлыми волосами, её сестра Финни и дачный его
друг с тёмными волосами - Райвар.

В их сумрачной поаре всё было хорошо, они не ссорились
и любили друг друга, жили в гармонии. Финни работал в
конторе и часто любил рассказывать семье о своём старом друге,
с которым провёл часть жизни. Анни не была негативной, она
видела во многом красоту - даче в камне. Как-то, возвращаясь
со станции, Анни остановилась у любимого места с тем самым по-
чужим камнем. Контрастно внешне смуглой смелке с тёмными волосами.
Они смотрели на друг друга, улыбаясь без слов. А дальше в смущении
с природой они поцеловались. Это и стало пуником для дачного.
Он не понял истоков увиденного и смел в сожалениях. Он посетил
людей непростыми тёмными, тем и не улавлив сути, ведь Анни и
Финни считали себя умерли, а Райвар после этого смел уехать,
обещав прийти, если и не произошло. В конце слова "непожи-
вательной" употребляется в контексте того, что дачный и

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

не удалось проникнуться в чувства и поступок Анны и Райнера, хоть он и является всевидящим.

Таким образом, иногда может не хватить всей прощупательности, которая у тебя есть, чтобы понять поступки окружающих. Возможно, Анне почувствовалась с Райнером то, чего это не ощутила, может быть даже не знала с Райнером. А.Гриш оставляет финал рассказа открытым, чтобы читатели сами смогли понять или даже додумать окончательный исход.

2 задание.

Приветствую вас, дорогие друзья! Я работаю в музее имени Александра Сергеевича Пушкина и затем бы рассказать вам о его легкой вещице, с которой писатель родно связан: его перо, которым поэт писал произведения, тайное и длинное пальто, а также о личной девочке-писательнице. Давайте вспомним мне прекрасное время этого класса соседней школы, который работает и находится на в этой выставке.

Итак, чтобы можно было писать произведения, автору по времени конечно же требуется перо. У А.С.Пушкина оно было сравнительно маленького размера, оно не мешало работе. Но сейчас, поэт, размышляя о перо, сидел около Берега. Всё это было ночью. Огненная муза освещала реку, делая её загадочной и невероятно красивой. Было тихо и писатель уже хотел уснуть, но тут, откуда ни возьмись, появляется белый лебедь. Он плывёт в сторону берега, оставляя следы в воде. А.С.Пушкин наблюдал за всем этим, уткнувшись за камышом. Внезапно, лебедь расправляет крылья, которые превращаются в ручки, а шея удлиняется и превращается в голову с длинными темными волосами. Конечно, внешне лебедь на какой-то невзрачной сине возмущает девочка, которая медленно растворяется в туманном свете. В воздухе летает её перо, оно и попадает в руки поэта... Этот случай А.С.Пушкин записал в свой личный дневник. Но что же такого в обычном сборнике мифов?

Кажется с того, что дневник поэт неслучайно вел с десяти лет. Вроде, он не расставался с ним никогда и всегда носил с собой. Кто-то даже пытался украсть его, но со всеми малахольскими интонациями несчастья и дневник снова оказался в руках писателя. Намека известно только пару страниц отсюда благодаря отрывкам, которые сохранились случайной прохожей и переписки отсюда ищущиеся. Но почему отрывки? Через свое смертью в душе, поэт в неизвестном состоянии спит весь дневник, проживший с ним много. Кто знает, а вдруг там было то, что нам не суджено было знать? Всё это лишь теория. Теперь эти вещи лежат на полке, а под ними эфир, написанный малоизвестным поэтом - кубуляловым Давидом:

» Данное предмета ощущением трепет мотает и свою надобность в руках твоих, кто их примет. " - поэтские, правдивые слова, которые говорят нам о жизни предметов людей, то, сколько они пережили и прошли вместе с нами.

На этом я могу закончить нашу небольшую историю, всем спасибо за внимание!

