

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 90 минут.
Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. Максимальный балл за всю работу – 50.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Прочитайте произведение И.С. Тургенева – стихотворение в прозе «Нищий» (1878).
Напишите сочинение. Вы можете опираться на предложенные вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 70 – 100 слов.

Максимальное количество баллов за задание – 30.

И. С. Тургенев.

Нищий

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протянул мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.

А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...

«Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат».

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Нищий устал на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись – и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

- Что ж, брат, - прошамкал он, - и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

Вопросы к тексту.

1. Сформулируйте тему произведения. Какими художественными средствами Тургенев характеризует положение нищего?
2. Опишите душевное состояние рассказчика и назовите, какими приемами оно выражено.
3. Объясните, о каком подаянии сказал нищий и какое подаяние имел в виду рассказчик в последней фразе произведения.

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Перед вами набор фотографий со стёртыми подписями; кто на них изображен, где происходят события, неизвестно. Каждое из изображений представляет собой кадр из мультфильма по известному литературному произведению.

Определите, по каким произведениям поставлены эти мультфильмы, укажите название и автора. Напишите о каждой картинке небольшой текст, поясняющий ваше решение. Объясните, на какие факты вы опирались: какие детали, черты героев, элементы пространства в представленных фотографиях помогли вам ответить на вопрос, какая сюжетная ситуация запечатлена на картинках, что объединяет эти фотографии. Максимальный балл за задание – 20.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП



Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 30)					Задание 2. (Максимальный балл 20)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	10	5	5	5	5	2	10	3	3	2	50
Баллы участника	7	1	0	5	5	0	2	3	1	2	26
Подпись члена жюри	<i>OR</i>	<i>OR</i>	<i>OR</i>	<i>OR</i>	<i>OR</i>	<i>OR</i>	<i>OR</i>	<i>OR</i>	<i>OR</i>	<i>OR</i>	<i>OR</i>

ОТВЕТ:

Тема произведения : Как жестока бывает жизнь. Он описывает нищету словами, как тяжёлая жизнь. Рассказчику тяжело говорить с нищими, печаль, стыд зато, что он не

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

↓ дать ему эссе что-то, в его газете
была сильная печаль, тоска, ему было
жаль нищего, рассказчик очень ему
сочувствовал. Нищий шёл в виду
спасибо что ты эссе бы писал мне
руку, брат. Он победил жизнь... На улице
тёплая погода, на картинке изображены
кошка и мальчик, у кошки красивая, меховая
шуба, он грациозен, очень элегантный,
мальчик 5-6 лет он одет не сильно ярко,
в рубашонке, у него взлохмаченные, растрепанные
волосы, у него поднята рука, в ней
он держит какой-то не в обычной
предмет. Вокруг стоит не большой
домик и забор. Дома деревянные,
скорее всего действия происходят в
деревне или селе. На второй картинке
изображена девочка, на заднем плане
изображены дети которые водят
саровод, вокруг елки, елка украшена
шариками и шариками, лица де-
тей весёлые и счастливые. Перейдём
к девочке. Она одета в платье, у неё
распущенные волосы они довольно куд-
рявые, из реки она наберёт воду бла-
годни. Она выглядит грустной и печальной

ШИФР А-7-8

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут.
Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. Максимальный балл за всю работу – 50.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический).
Выполните задания к ним. Напишите сочинение. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 150-200 слов. Максимальное количество баллов за задание –30.

1 вариант

Давид Самойлов

Красная осень

Внезапно в зелень вкрался красный лист,
Как будто сердце леса обнажилось,
Готовое на муку и на риск.

Внезапно в чаще вспыхнул красный куст,
Как будто бы на нем расположилось
Две тысячи полураскрытых уст.

Внезапно красным стал окрестный лес,
И облако впитало красный отсвет.
Светился праздник листьев и небес
В своем спокойном благородстве.

И это был такой большой закат,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Какого видеть мне не доводилось.

Как будто вся земля переродилась

И я по ней шагаю наугад.

Вопросы к тексту.

1. Как вы представляете себе ситуацию, в которой находится лирический герой стихотворения? Каким он видит мир вокруг себя? Как создается образ мира и героя в произведении?

2. Какие изобразительно-выразительные средства языка помогают поэту создать картину осенней природы? Какие фрагменты текста показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?

ИЛИ 2 вариант

Юрий Коваль

Нулевой класс

Приехала к нам в деревню новая учительница. Марья Семеновна.

А у нас и старый учитель был – Алексей Степанович.

Вот новая учительница стала со старым дружить. Ходят вместе по деревне, со всеми здороваются.

Дружили так с неделю, а потом рассорились. Все ученики к Алексей Степанычу бегут, а Марья Семеновна стоит в сторонке.

К ней никто и не бежит – обидно.

Алексей Степанович говорит:

— Бегите-ко до Марьи Семеновны.

А ученики не бегут, жмутся к старому учителю. И, действительно, серьезно так жмутся, прямо к бокам его прижимаются.

— Мы ее пугаемся, — братья Моховы говорят. — Она бруснику моет.

Марья Семеновна говорит:

— Ягоды надо мыть, чтоб сразу смыть.

От этих слов ученики еще сильнее к Алексей Степанычу жмутся.

Алексей Степанович говорит:

— Что подделаешь, Марья Семеновна, придется мне ребят дальше учить, а вы заводите себе нулевой класс.

— Как это так?

— А так. Нюра у нас в первом классе, Федюша во втором, братья Моховы в третьем, а в четвертом, как известно, никого нет. Но зато в нулевом классе ученики будут.

— И много? — обрадовалась Марья Семеновна.

— Много не много, но один — вон он, на дороге в луже стоит.

А прямо посреди деревни, на дороге и вправду стоял в луже один человек. Это был Ванечка Калачев. Он месил глину резиновыми сапогами, воду запруживал. Ему не хотелось, чтоб вся вода из лужи вытекла.

— Да он же совсем маленький, — Марья Семеновна говорит, — он же еще глину месит.

— Ну и пускай месит, — Алексей Степанович отвечает. А вы каких же учеников в нулевой класс желаете? Трактористов, что ли? Они ведь тоже глину месят.

Тут Марья Семеновна подходит к Ванечке и говорит:

— Приходи, Ваня, в школу, в нулевой класс.

— Сегодня некогда, — Ванечка говорит, — запруду надо делать.

— Завтра приходи, утром пораньше.

— Вот не знаю, — Ваня говорит, — как бы утром запруду не прорвало.

— Да не прорвет, — Алексей Степанович говорит и своим сапогом запруду подправляет.

— А ты поучись немного в нулевом классе, а уж на другой год я тебя в первый класс приму. Марья Семеновна буквы тебе покажет.

— Какие буквы? Прописные или печатные?

— Печатные.

— Ну, это хорошо. Я люблю печатные, потому что они понятные.

На другой день Марья Семеновна пришла в школу пораньше, разложила на столе печатные буквы, карандаши, бумагу. Ждала, ждала, а Ванечки нет. Тут она почувствовала, что запруду все-таки прорвало, и пошла на дорогу. Ванечка стоял в луже и сапогом запруду делал.

— Телега проехала, — объяснил он. — Приходится починять.

— Ладно, — сказала Марья Семеновна, — давай вместе запруду делать, а заодно и буквы учить.

И тут она своим сапогом нарисовала на глине букву «А» и говорит:

— Это, Ваня, буква «А». Рисуй теперь такую же.

Ване понравилось сапогом рисовать. Он вывел носочком букву «А» и прочитал:

— А.

Марья Семеновна засмеялась и говорит:

— Повторение — мать учения. Рисуй вторую букву «А».

И Ваня стал рисовать букву за буквой и до того зарисовался, что запруду снова прорвало.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

— Я букву «А» рисовать больше не буду, — сказал Ваня, — потому что плотину прорывает.

— Давай тогда другую букву, — Марья Семеновна говорит. — Вот буква «Б».

И она стала рисовать букву «Б».

А тут председатель колхоза на газике выехал. Он погудел газиком, Марья Семеновна с Ваней расступились, и председатель не только запруду прорвал своими колесами, но и все буквы стер с глины. Не знал он, конечно, что здесь происходит занятие нулевого класса.

Вода хлынула из лужи, потекла по дороге, все вниз и вниз в другую лужу, а потом в овраг, из оврага в ручей, из ручья в речку, а уж из речки в далекое Море.

— Эту неудачу трудно ликвидировать, — сказала Марья Семеновна, — но можно. У нас остался последний шанс — буква «В». Смотри, как она рисуется.

И Марья Семеновна стала собирать разбросанную глину, укладывать ее барьерчиком. И не только сапогами, но даже и руками сложила все-таки на дороге букву «В». Красивая получилась буква, вроде крепости. Но, к сожалению, через сложенную ею букву хлестала и хлестала вода. Сильные дожди прошли у нас в сентябре.

— Я, Марья Семеновна, вот что теперь скажу, — заметил Ваня, — к вашей букве «В» надо бы добавить что-нибудь покрепче. И повыше. Предлагаю букву «Г», которую давно знаю.

Марья Семеновна обрадовалась, что Ваня такой образованный, и они вместе слепили не очень даже кривую букву «Г». Вы не поверите, но эти две буквы «В» и «Г» воду из лужи вполне задержали.

На другое утро мы снова увидели на дороге Ванечку и Марью Семеновну.

— Жэ! Зэ! — кричали они и месили сапогами глину. — Ка! Эль! И краткое!

Новая и невиданная книга лежала у них под ногами, и все наши жители осторожно обходили ее, стороной объезжали на телеге, чтоб не помешать занятиям нулевого класса. Даже председатель проехал на своем газике так аккуратно, что не задел ни одной буквы.

Теплые дни скоро кончились. Задул северный ветер, лужи на дорогах замерзли.

Однажды под вечер я заметил Ванечку и Марью Семеновну. Они сидели на бревнышке на берегу реки и громко считали:

— Пять, шесть, семь, восемь...

Кажется, они считали улетающих на юг журавлей.

А журавли и вправду улетали, и темнело небо, накрывающее нулевой класс, в котором все мы, друзья, наверно, еще учимся.

Вопросы к тексту.

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа?

2. Что общего есть в образах молодой учительницы Марьи Семеновны и Ванечки Калачева?

3. Чему научились герои рассказа?

4. Как вы понимаете смысл последнего предложения данного рассказа?

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В России проводится много творческих конкурсов. Один из них – «Кора». «Кора» – это фестиваль короткого рассказа, который придумали писатель Алексей Олейников и главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки имени А.П. Гайдара города Москвы Татьяна Рудишина при активном участии директора библиотеки Надежды Эрихман.

Представьте себе, что вы тоже решили попробовать свои силы в фестивале - конкурсе «Кора».

Напишите небольшой рассказ, в котором бы обычный бытовой предмет претерпевал метаморфозу (метаморфоза – полная, совершенная перемена, изменение), открывался перед читателем с новой, неожиданной стороны, влиял на героя и его жизнь, способствовал развитию сюжета.

Не забудьте, что в созданном вами тексте должны быть все необходимые композиционные элементы, характерные для жанра рассказа: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, а также название.

Максимальное количество баллов за задание –30.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 30)					Задание 2. (Максимальный балл 20)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
№ критерия	10	5	5	5	5	5	5	5	3	2	50
Максимальные баллы											
Баллы участника	10	5	5	4	3	4	5	5	2	1	44
Подпись члена жюри	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>

ОТВЕТ:

*Задание 1. вариант 1.
Сегодня я хотела бы порассуждать на*

тщелу стихотворения "Красная осень" Давида Самойлова.

По логике шестого стихотворения о том, как лерический герой идет по лесу, окружающий осенний пейзажем, и он впервые видит такую яркую, и волшебную осень. Видя, герой видит множество, красной дуба и кусты, с замалчиваемых дубахми он идет и разглядывает красной ли, радуюсь переосмыслению природы. С помощью метафор при бытии можно заметить, как воспринимается автор осенью пейзажи: "Что был парой багровой зарей", "150я зима переосмысленно".

Что бы передать всю красоту леса, автор активно использовал олицетворения и метафоры пейзажи: "Красная красная листва", "Удари лива обхватила", "Возвращая красной куст", "Смешался красной листвою и небом" и др. Сильные образные приемы показывают чувства "Как будто вся зима переосмысленно, и я по ней малюго наград". В первой части я вижу пейзаж и пейзажи пейзажи, а во второй части пейзажи и пейзажи пейзажи.

Вспоминание от стихотворения первой осени, где все кажется реальным и чудесным.

Задача 2.

Волшебное колечко

Мне был мальчик, бабушка лет семь. Отец у него умер на войне и воспитывала его мать ~~на~~ мать. Он был воспитанный, тихий мальчик учил читать и писать, но в школу пока не пошел. Бабушка не понимала куда идет отец и думал, что был он переосмысленно быть мальчиком для матери, она его брала и писала слово это так же бабушка как он. В сентябре день стало невнятно, потому во глазах на глазах его мать пришла увидеть переосмысленно в мальчике думал

в деревне. Папа не мог пойти туда, но что бы ему не было так одиноко, мать отдала его в школу.

Первый день, поговорил с одноклассниками, все это сопровождало мальчика по пути в свой класс. Все одноклассники не были добрыми к нему. На первом уроке для мальчика позади ~~того~~ ^{столом} ~~выступил~~ ^{выступили} ~~предложил~~ ^{предложили} ему, что изобретет его, если он не уйдет с класса.

Когда домой вернулся, папа пошел к своей маме сидевшей в кресле ^{позади} и спросил: - "Мама, а кому я можно так писать?". Мама ~~сказала~~, ~~вотчина~~ ~~вспомнила~~, достала калачи из ящика и ей ~~сказала~~ ~~сказала~~ ~~сказала~~ сказала: - "Держи, потыкай им калачи и вернись, как только они тебе с каргой пойдут". Он взял калачи, ~~и сразу~~ ~~повесил~~ ~~и~~ ~~пробегал~~ ~~ураган~~ ~~смык~~. На следующий день, ~~он~~ ~~чувствовал~~ ~~себя~~ ~~более~~ ~~уверенно~~. Но когда одноклассники ~~каким~~ ~~милым~~ ~~не~~ ~~отвечал~~. Даже он ~~узнал~~ ~~узнал~~ ~~узнал~~ узнал, что бы сказал поговорить с калачем. Там ~~проходили~~ ~~дней~~, ~~недели~~, ~~месяца~~, калачи давало ему ~~смык~~ ~~длинное~~ ~~дальше~~.

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут.
Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. Максимальный балл за всю работу – 50.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический).
Выполните задания к ним. Напишите сочинение. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 150-200 слов. Максимальное количество баллов за задание – 30.

1 вариант

Давид Самойлов

Красная осень

Внезапно в зелень вкрался красный лист,
Как будто сердце леса обнажилось,
Готовое на муку и на риск.

Внезапно в чаще вспыхнул красный куст,
Как будто бы на нем расположилось
Две тысячи полураскрытых уст.

Внезапно красным стал окрестный лес,
И облако впитало красный ответ.
Светился праздник листьев и небес
В своем спокойном благородстве.

И это был такой большой закат,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Какого видеть мне не доводилось.

Как будто вся земля переродилась

И я по ней шагаю наугад.

Вопросы к тексту.

1. Как вы представляете себе ситуацию, в которой находится лирический герой стихотворения? Каким он видит мир вокруг себя? Как создается образ мира и героя в произведении?

2. Какие изобразительно-выразительные средства языка помогают поэту создать картину осенней природы? Какие фрагменты текста показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?

ИЛИ 2 вариант

Юрий Коваль

Нулевой класс

Приехала к нам в деревню новая учительница. Марья Семеновна.

А у нас и старый учитель был – Алексей Степанович.

Вот новая учительница стала со старым дружить. Ходят вместе по деревне, со всеми здороваются.

Дружили так с неделю, а потом рассорились. Все ученики к Алексей Степанычу бегут, а Марья Семеновна стоит в сторонке.

К ней никто и не бежит – обидно.

Алексей Степанович говорит:

— Бегите-ко до Марьи Семеновны.

А ученики не бегут, жмутся к старому учителю. И, действительно, серьезно так жмутся, прямо к бокам его прижимаются.

— Мы ее пугаемся, — братья Моховы говорят. — Она бруснику моет.

Марья Семеновна говорит:

— Ягоды надо мыть, чтоб сразу смыть.

От этих слов ученики еще сильнее к Алексей Степанычу жмутся.

Алексей Степанович говорит:

— Что поделаешь, Марья Семеновна, придется мне ребят дальше учить, а вы заводите себе нулевой класс.

— Как это так?

— А так. Нюра у нас в первом классе, Федюша во втором, братья Моховы в третьем, а в четвертом, как известно, никого нет. Но зато в нулевом классе ученики будут.

— И много? — обрадовалась Марья Семеновна.

— Много не много, но один — вон он, на дороге в луже стоит.

А прямо посреди деревни, на дороге и вправду стоял в луже один человек. Это был Ванечка Калачев. Он месил глину резиновыми сапогами, воду запруживал. Ему не хотелось, чтоб вся вода из лужи вытекла.

— Да он же совсем маленький, — Марья Семеновна говорит, — он же еще глину месит.

— Ну и пускай месит, — Алексей Степанович отвечает. А вы каких же учеников в нулевой класс желаете? Трактористов, что ли? Они ведь тоже глину месят.

Тут Марья Семеновна подходит к Ванечке и говорит:

— Приходи, Ваня, в школу, в нулевой класс.

— Сегодня некогда, — Ванечка говорит, — запруду надо делать.

— Завтра приходи, утром пораньше.

— Вот не знаю, — Ваня говорит, — как бы утром запруду не прорвало.

— Да не прорвет, — Алексей Степанович говорит и своим сапогом запруду подправляет.

— А ты поучись немного в нулевом классе, а уж на другой год я тебя в первый класс приму. Марья Семеновна буквы тебе покажет.

— Какие буквы? Прописные или печатные?

— Печатные.

— Ну, это хорошо. Я люблю печатные, потому что они понятные.

На другой день Марья Семеновна пришла в школу пораньше, разложила на столе печатные буквы, карандаши, бумагу. Ждала, ждала, а Ванечки нет. Тут она почувствовала, что запруду все-таки прорвало, и пошла на дорогу. Ванечка стоял в луже и сапогом запруду делал.

— Телега проехала, — объяснил он. — Приходится починять.

— Ладно, — сказала Марья Семеновна, — давай вместе запруду делать, а заодно и буквы учить.

И тут она своим сапогом нарисовала на глине букву «А» и говорит:

— Это, Ваня, буква «А». Рисуй теперь такую же.

Ване понравилось сапогом рисовать. Он вывел носочком букву «А» и прочитал:

— А.

Марья Семеновна засмеялась и говорит:

— Повторение — мать учения. Рисуй вторую букву «А».

И Ваня стал рисовать букву за буквой и до того зарисовался, что запруду снова прорвало.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

— Я букву «А» рисовать больше не буду, — сказал Ваня, — потому что плотину прорывает.

— Давай тогда другую букву, — Марья Семеновна говорит. — Вот буква «Б».

И она стала рисовать букву «Б».

А тут председатель колхоза на газике выехал. Он погудел газиком, Марья Семеновна с Ваней расступились, и председатель не только запруду прорвал своими колесами, но и все буквы стер с глины. Не знал он, конечно, что здесь происходит занятие нулевого класса.

Вода хлынула из лужи, потекла по дороге, все вниз и вниз в другую лужу, а потом в овраг, из оврага в ручей, из ручья в речку, а уж из речки в далекое Море.

— Эту неудачу трудно ликвидировать, — сказала Марья Семеновна, — но можно. У нас остался последний шанс — буква «В». Смотри, как она рисуется.

И Марья Семеновна стала собирать разбросанную глину, укладывать ее барьерчиком. И не только сапогами, но даже и руками сложила все-таки на дороге букву «В». Красивая получилась буква, вроде крепости. Но, к сожалению, через сложенную ею букву хлестала и хлестала вода. Сильные дожди прошли у нас в сентябре.

— Я, Марья Семеновна, вот что теперь скажу, — заметил Ваня, — к вашей букве «В» надо бы добавить что-нибудь покрепче. И повыше. Предлагаю букву «Г», которую давно знаю.

Марья Семеновна обрадовалась, что Ваня такой образованный, и они вместе слепили не очень даже кривую букву «Г». Вы не поверите, но эти две буквы «В» и «Г» воду из лужи вполне задержали.

На другое утро мы снова увидели на дороге Ванечку и Марью Семеновну.

— Жэ! Зэ! — кричали они и месили сапогами глину. — Ка! Эль! И краткое!

Новая и невиданная книга лежала у них под ногами, и все наши жители осторожно обходили ее, стороной объезжали на телеге, чтоб не помешать занятиям нулевого класса. Даже председатель проехал на своем газике так аккуратно, что не задел ни одной буквы.

Теплые дни скоро кончились. Задул северный ветер, лужи на дорогах замерзли.

Однажды под вечер я заметил Ванечку и Марью Семеновну. Они сидели на бревнышке на берегу реки и громко считали:

— Пять, шесть, семь, восемь...

Кажется, они считали улетающих на юг журавлей.

А журавли и вправду улетали, и темнело небо, накрывающее нулевой класс, в котором все мы, друзья, наверно, еще учимся.

Вопросы к тексту.

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

2. Что общего есть в образах молодой учительницы Марьи Семеновны и Ванечки Калачева?

3. Чему научились герои рассказа?

4. Как вы понимаете смысл последнего предложения данного рассказа?

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В России проводится много творческих конкурсов. Один из них – «Кора». «Кора» – это фестиваль короткого рассказа, который придумали писатель Алексей Олейников и главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки имени А.П. Гайдара города Москвы Татьяна Рудишина при активном участии директора библиотеки Надежды Эрихман.

Представьте себе, что вы тоже решили попробовать свои силы в фестивале - конкурсе «Кора».

Напишите небольшой рассказ, в котором бы обычный бытовой предмет претерпевал метаморфозу (метаморфоза – полная, совершенная перемена, изменение), открывался перед читателем с новой, неожиданной стороны, влиял на героя и его жизнь, способствовал развитию сюжета.

Не забудьте, что в созданном вами тексте должны быть все необходимые композиционные элементы, характерные для жанра рассказа: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, а также название.

Максимальное количество баллов за задание –30.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 30)					Задание 2. (Максимальный балл 20)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	10	5	5	5	5	5	5	5	3	2	50
Баллы участника	10	5	0	5	5	5	5	5	3	2	45
Подпись члена жюри	Col	Col	Col	Col	Col	Col	Col	Col	Col	Col	

ОТВЕТ:

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Я думаю

В рассказе "Мушкетерская классика", я думаю, что смысл заключается в том, что мы учимся всю жизнь и даже самый взрослый человек узнает каждый день для себя что-то новое.

В произведении есть два в чем-то схожих персонажа это Мария Семеновна и Ванечка Камачев. Я думаю, что схожесть заключается в том, что учитель педагога ^{символично} оказалась в мире у мальчика. Они вместе чему-то учимся, Мария Семеновна ищет для себя новый метод, как из сухих заметок сделать веселое, интересное и полезное занятие. А Ванечка, занимаясь своей игрой, научился читать и произносить буквы. Схожесть заключается в том, что оба они чему-то научились. Они вдвоем погрузились в мир, в которой не похот на остальные. Все занимаем своим обочными делами, а они из этих обочных, ^{ден} скучных дел идеями весело познавательную игру.

Я думаю, что последнее предложение значит, что все мы вырастаем, становимся умнее, с возрастом меняемся. Но возможно где-то в глубине души нам всем бы хотелось хотя бы не-много вернуться в детство. А если мы не ~~мы~~ ^{мы} будем про это забывать, то наша жизнь будет ^{интересной} и ^{интересной}.

Однатого в семье и в в ^{богатой} семье родились
мальчики. Родители решили назвать его Ваня.
~~Он с как и родители был умилен, но~~
забывчивым. Он род в огнем от родителей, родили
мучили, забывчивым и ленивым. Когда Ваня
подрос родители его отдали в садик. Он часто
забывал мучные принадлежности, то ручку забудет, то
альбом с красками. Бывало такое, что и дощечек
обитал. Родил Мама с папой решили отвести его
к врачу. Врач сказал, что с ним все в порядке
~~и он просто вредный~~ к ленивым, Ма Ваня рос
родители все чаще оставляли его дома и
просили делать домашние дела. Но Ваня не
помогать, края забудет выключить потому что
друг звонит и он ~~бывает приборам это надеждает.~~
не мы, ~~но я один раз~~ Родители его умили,
убогаживали, а он все равно ни в какую.
Один Мама с папой разозлились и сказали
сону, что уезжают в командировку. Мальчик
обрадовался, что родители уехали, он решает это
отметить и зовёт друзей. После вечеринки
остается беспорядок Но Ваня ~~все равно,~~ но он
оставил решил поглядеть одежду, достает утюг и
как и в предыдущие разы забывает убрать его.
Точно также происходит и с посудой.
Из-за утюга загорается магнитная доска, машинается
пепел ~~утюг~~, это была последние вещи в лотках
предметов, они помогают друг другу выбраться, и
сбегают. Вскоре пепел потушили. И как раз
приходит Иван, он все это видит и бегит
скорее смотреть, что происходит дома. Видит
утюг и море маводить порядок. Он не находит
ни утюга, ни ручки, ни посуду, ничего.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Он понимает, что мячорки и машина
макать. Понимая, что это бесполезно и
посуда бытовые предметы сами не придут.
Машинист одетой, руками хоть что-то убрать.
У него мало, что поумишь, но он
продолжал убирать. Затем, выбегая на улицу,
почти без одежды машина безудержно
кричать, бегом и бегать искать. Вскоре он
нашел их и быстро начал просить
прощения, ~~и~~ рассказывать говорить, что он
больше так не будет. Но бытовые предметы
ему верят и помогают навести порядок.
И мальчик обещает, что никогда так
больше поступать не будет. ~~Все~~ Через несколько
↓ дней приезжают родители, он рассказывает,
что произошло, но они ему не верят. Зато
спросили, что произошло с домом пока их не
было. Ваня еще раз все объяснил но родители
и так не поверили и ^{партував Ваню,} просто ^{всё}
вместе начали делать ремонт. ↑
В итоге ^{после этого случая} мальчик стал серьезным и
ответственным, стал учить уроки и бережно
относится к бытовым предметам.

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.** Максимальное количество баллов за задание –70.

1 вариант

Александр Грин

Словоохотливый домовой

Я стоял у окна, насвистывая песенку об Анне...

Х. Хорнунг

I

Домовой, страдающий зубной болью, — не кажется ли это клеветой на существо, к услугам которого столько ведьм и колдунов, что безопасно можно пожирать сахар целыми бочками? Но это так, это быль, — маленький, грустный домовой сидел у холодной плиты,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

давно забывшей огонь. Мерно покачивая нечесаной головой, держался он за обвязанную щеку, стонал — жалостно, как ребенок, и в его мутных, красных глазах билось страдание.

Лил дождь. Я вошел в этот заброшенный дом переждать непогоду и увидел его, забывшего, что надо исчезнуть...

— Теперь все равно, — сказал он голосом, напоминающим голос попугая, когда птица в ударе, — все равно, тебе никто не поверит, что ты видел меня.

Сделав, на всякий случай, из пальцев рога улитки, то есть «джеттатуру», я ответил:

— Не бойся. Не получишь ты от меня ни выстрела серебряной монетой, ни сложного заклинания. Но ведь дом пуст.

— И-ох. Как, несмотря на то, трудно уйти отсюда, — возразил маленький домовый. — Вот послушай. Я расскажу, так и быть. Все равно у меня болят зубы. Когда говоришь — легче. Значительно легче... ох. Мой милый, это был один час, и из-за него я застрял здесь. Надо, видишь, понять, что это было и почему. Мои-то, мои, — он плаксиво вздохнул. — Мои-то, ну, — одним словом, — наши, — давно уже чистят лошадиные хвосты по ту сторону гор, как ушли отсюда, а я не могу, так как должен понять.

Оглянись — дыры в потолке и стенах, но представь теперь, что все светится чистой медной посудой, занавеси белы и прозрачны, а цветов внутри дома столько же, сколько вокруг в лесу; пол ярко натерт; плита, на которой ты сидишь, как на холодном, могильном памятнике, красна от огня, и kloкочущий в кастрюлях обед клубит аппетитным паром.

Неподалеку были каменоломни — гранитные ломки. В этом доме жили муж и жена — пара на редкость. Мужа звали Филипп, а жену — Анни. Ей было двадцать, а ему двадцать пять лет. Вот, если тебе это нравится, то она была точно такая, — здесь домовый сорвал маленький дикий цветочек, выросший в щели подоконника из набившейся годами земли, и демонстративно преподнес мне. — Мужа я тоже любил, но она больше мне нравилась, так как не была только хозяйкой; для нас, домовых, есть прелесть в том, что сблизает людей с нами. Она пыталась ловить руками рыбу в ручье, стучала по большому камню, что на перекрестке, слушая, как он, долго затихая, звенит, и смеялась, если видела на стене желтого зайчика. Не удивляйся, — в этом есть магия, великое знание прекрасной души, но только мы, козлоногие, умеем разбирать его знаки; люди непроницательны.

«Анни! — весело кричал муж, когда приходил к обеду с каменоломни, где служил в конторе, — я не один, со мной мой Ральф». Но шутка эта повторялась так часто, что Анни, улыбаясь, без замешательства сервировала на два прибора. И они встречались так, как будто находили друг друга — она бежала к нему, а он приносил ее на руках.

По вечерам он вынимал письма Ральфа — друга своего, с которым провел часть жизни, до того как женился, и перечитывал вслух, а Анни, склонив голову на руки, прислушивалась к давно знакомым словам о море и блеске чудных лучей по ту сторону огромной нашей земли, о вулканах и жемчуге, бурях и сражениях в тени огромных лесов. И каждое слово заключало для нее камень, подобный поющему камню на перекрестке, ударив который слышишь протяжный звон.

— «Он скоро приедет, — говорил Филипп: — он будет у нас, когда его трехмачтовый «Синдбад» попадет в Грес. Оттуда лишь час по железной дороге и час от станции к нам».

Случалось, что Анни интересовалась чем-нибудь в жизни Ральфа: тогда Филипп принимался с увлечением рассказывать о его отваге, причудах, великодушии и о судьбе, напоминающей сказку: нищета, золотая россыпь, покупка корабля и кружево громких легенд, вытканное из корабельных снастей, морской пены, игры и торговли, опасностей и находок. Вечная игра. Вечное волнение. Вечная музыка берега и моря.

Я не слышал, чтобы они ссорились, — а я все слышу. Я не видел, чтобы хоть раз холодно взглянули они, — а я все вижу. «Я хочу спать», — говорила вечером Анни, и он нес ее на кровать, укладывая и завертывая, как ребенка. Засыпая, она говорила: «Филь, кто шепчет на вершинах деревьев? Кто ходит по крыше? Чье это лицо вижу я в ручье рядом с тобой?» Тревожно отвечал он, заглядывая в полусомкнутые глаза: «Ворона ходит по крыше, ветер шумит в деревьях; камни блестят в ручье, — спи и не ходи босиком».

Затем он присаживался к столу кончать очередной отчет, потом умывался, приготавливал дрова и ложился спать, засыпая сразу, и всегда забывал все, что видел во сне. И он никогда не ударял по поющему камню, что на перекрестке, где вьют из пыли и лунных лучей феи замечательные ковры.

II

— Ну, слушай... Немного осталось досказать мне о трех людях, поставивших домового в тупик. Был солнечный день полного расцвета земли, когда Филипп, с записной книжкой в руке, отмечал груды гранита, а Анни, возвращаясь от станции, где покупала, остановилась у своего камня и, как всегда, заставила его петь ударом ключа. Это был обломок скалы, вышиною в половину тебя. Если его ударишь, он долго звенит, все тише и тише, но, думая, что он смолк, стоит лишь приложиться ухом — и различишь тогда внутри глыбы его едва слышный голос.

Наши лесные дороги — это сады. Красота их сжимает сердце, цветы и ветви над головой рассматривают сквозь пальцы солнце, меняющее свой свет, так как глаза устают от

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

него и бродят бесцельно; желтый и лиловатый и темно-зеленый свет отражены на белом песке. Холодная вода в такой день лучше всего.

Анни остановилась, слушая, как в самой ее груди поет лес, и стала стучать по камню, улыбаясь, когда новая волна звона осиливала полустихший звук. Так забавлялась она, думая, что ее не видят, но человек вышел из-за поворота дороги и подошел к ней. Шаги его становились все тише, наконец, он остановился; продолжая улыбаться, взглянула она на него, не вздрогнув, не отступив, как будто он всегда был и стоял тут.

Он был смугл — очень смугл, и море оставило на его лице остроту бегущей волны. Но оно было прекрасно, так как отражало бешеную и нежную душу. Его темные глаза смотрели на Анни, темнея еще больше и ярче, а светлые глаза женщины кротко блестели.

Ты правильно заключишь, что я ходил за ней по пятам, так как в лесу есть змеи.

Камень давно стих, а они все еще смотрели, улыбаясь без слов, без звука; тогда он протянул руку, и она — медленно — протянула свою, и руки соединили их. Он взял ее голову — осторожно, так осторожно, что я боялся дохнуть, и поцеловал в губы. Ее глаза закрылись.

Потом они разошлись — и камень по-прежнему разделял их. Увидев Филиппа, подходившего к ним, Анни поспешила к нему. — Вот Ральф; он пришел.

— Пришел, да. — От радости Филипп не мог даже закричать сразу, но наконец бросил вверх шляпу и закричал, обнимая пришельца: — Анни ты уже видел, Ральф. Это она.

Его доброе твердое лицо горело возбуждением встречи.

— Ты поживешь у нас, Ральф; мы все покажем тебе. И поговорим всласть. Вот, друг мой, моя жена, она тоже ждала тебя.

Анни положила руку на плечо мужа и взглянула на него самым большим, самым теплым и чистым взглядом своим, затем перевела взгляд на гостя, не изменив выражения, как будто оба равно были близки ей.

— Я вернусь, — сказал Ральф. — Филь, я перепутал твой адрес и думал, что иду не по той дороге. Потому я не захватил багажа. И я немедленно отправлюсь за ним.

Они условились и расстались. Вот все, охотник, убийца моих друзей, что я знаю об этом. И я этого не понимаю. Может быть, ты объяснишь мне.

— Ральф вернулся?

— Его ждали, но он написал со станции, что встретил знакомого, предлагающего немедленно выгодное дело.

— А те?

— Они умерли, умерли давно, лет тридцать тому назад. Холодная вода в жаркий день. Сначала простудилась она. Он шел за ее гробом, полуседой, потом он исчез; передавали, что он заперся в комнате с жаровней. Но что до этого?.. Зубы болят, и я не могу понять...

— Так и будет, — вежливо сказал я, встряхивая на прощание мохнатую, немытую лапу. — Только мы, пятипалые, можем разбирать знаки сердца; домовые — непроницательны.

Выполните целостный анализ рассказа, обращая внимание на следующие аспекты: тема рассказа, особенности стиля; роль деталей; изобразительно-выразительные средства; смысл заглавия; внешний/внутренний мир изображения; настроение рассказа.

Опорные вопросы:

1. В чем особенность композиции произведения?
2. Как в рассказе раскрывается проблема человеческих взаимоотношений?
3. Какие приемы использует автор при создании образов Анни и Филиппа, Ральфа?
4. Что, по мнению автора недоступно пониманию домового, который считает людей непроницательными? В каком контексте это слово «непроницательны» появляется в конце рассказа?
5. Почему автор сделал финал рассказа открытым?

Примечание

Александр Степанович Гриневский (псевдоним - Александр Грин, 1880-1932) – считается одним из основоположников современной фантастической литературы. Его возвышенный взгляд на человека и вера в лучшее в нём в суровый век – свидетельство подлинного гуманизма и высокого достоинства произведений этого писателя. Рассказ «Словоохотливый домовый» впервые был опубликован 29 марта 1923 года.

Домовой — у славянских народов домашний дух, мифологический хозяин и покровитель дома, обеспечивающий нормальную жизнь семьи, здоровье людей и животных, плодородие.

ИЛИ 2 вариант

В.В. Набоков

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

ЛУННАЯ НОЧЬ

Поляны окропил холодный свет луны.
Чернеющая тень и пятна белизны
застыли на песке. В небесное сиянье
вершиной вырезной уходит кипарис.
Немой и стройный сад похож на изваянье.
Жемчужною дугой над розами повис
фонтан, журчащий там, где сада все дороги
соединяются. Его спокойный плеск
напоминает мне размер сонета строгий;
и ритма четкого исполнен лунный блеск.
Он всюду - на траве, на розах, над фонтаном
бестрепетный, а там, в аллее, вдалеке,
тень черная листвы дробится на песке,
и платье девушки, стоящей под каштаном,
белеет, как платок на шахматной доске...

18 сентября 1918

Примечание

Владимир Владимирович Набоков (1898-1977)-талантливый русский поэт и писатель. Литератор-космополит. В его произведениях чувствуется творческая честность и абсолютная свобода. Стихи поэта, написанные на русском и английском языках, отличаются замысловатостью, образностью, эмоциональностью. У Набокова главный принцип поэтики - двоемирие, которое может быть понято по-разному. В произведениях автор часто использует прием умолчания о самом важном, которое должно угадываться читателем из сопоставления деталей. Для этой цели В. Набоков использует лейтмотивы, особую поэтическую форму. В сознании читателей всплывают в памяти целые ситуации или значительные события из жизни героев. Поэт хочет от читателя постоянной активной работы. В его стихах есть и красота стиля, и словесные орнаменты.

Опорные вопросы:

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

1. Какую поэтическую форму использовал автор стихотворения?
2. Как в данном стихотворении прослеживается главный принцип поэтики В. Набокова – двоемирие?
3. Как антитеза помогает определить тему стихотворения?
4. Охарактеризуйте образную систему стихотворения.
5. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?

ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

МУЗЕЙНАЯ ВИТРИНА: ОТ ЭПИГРАФА К ВЕЩАМ-ЭКСПОНАТАМ.

Вы сотрудник Государственного музея А.С. Пушкина и принимаете участие в подготовке выездной выставки «Эти вещи помнят руки Пушкина», приуроченной к 225-летию поэта. Предложенный эпиграф может послужить ключом для вашей художественной фантазии.

Эпиграф: *«Эти вещи помнят дыхание своего хозяина, тепло его рук. В них заключены звуки его голоса; они отражают его интересы, его бытовые привычки...»*

*Галина Михайловна Седова,
пушкиновед, писатель, доктор филологических наук,
заведующая «Мемориального музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке, 12»*

Вам необходимо описать вещи писателя, выставленные на витрине (стенде) музея:

- 1) Назовите вещи, которые принадлежали (могли бы принадлежать) А.С.Пушкину.
- 2) Опишите внешний вид 1–2 вещи, принадлежавших А.С. Пушкину, и создайте музейную «легенду» для каждой вещи (историю вещи: как она была связана с биографией поэта и каким образом попала в музей), чтобы экскурсовод музея мог рассказать о ней посетителям. Историю вещи и описание её внешнего вида придумайте самостоятельно. Пишите свободно, интересно, ярко: посетители музеев любят таинственные и захватывающие истории.
- 3) Объясните ход своих рассуждений и аргументированно обоснуйте свои фантазии по поводу выставленных вещей-экспонатов (вещи могут быть связаны с игрой и досугом).
- 4) Подберите или сочините поэтический эпиграф к стенду (витрине), подходящий по смыслу к предложенному эпиграфу. Кратко опишите содержание и/или историю предложенного вами эпиграфа, укажите его автора. Оцениваются: оригинальность истории, подробность, логика, обоснованность подбора второго эпиграфа, богатство речи.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
Максимальный балл за задание –30

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)						Итого
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	5	5	5	5	5	100
Баллы участника	30	15	10	10	3	3	1	1	1	1	3	78
Подпись члена жюри	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Л</i>	<i>Л</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>	<i>Ж</i>

ОТВЕТ:

с 3 Вариант - 1

Александр Степанович Фрэнк - известный писатель конца девятнадцатого века - начала двадцатого.

Рассказ Александра Фрэнка "Словохотливый домовой" о домовом, который живёт в заброшенном доме и не может выбраться из него. Главная его вопрос - "Почему?". На деле, он просто не понимал человеческих взаимоотношений.

На протяжении всего рассказа прослеживалась самоуверенность домового в том, что он разбирается в ~~чужих~~ чувствах и видит каждый взгляд Анни и Рихарда обращённых друг к другу. Но я думаю, что это не так.

Нам показывают, что Рудольф и ~~Фрэнк~~ Рихард знакомы достаточно давно, а Анни знает друга своего мужа только по рассказам. В конце произведения ~~этот~~ этот факт опровергают, так как они явно были знакомы раньше.

Главная проблематика этого рассказа - человеческие взаимоотношения. Со стороны ~~их~~ брак Анни и Рихарда был счастливым. Они любили друг друга, заботились, хорошо проводили время вместе. Но жена явно изменяла своему мужу, и на протяжении всей её оставшейся жизни - вранья. Сид было комфортно с Рихардом, с ним, она чувствовала себя защищённой, но к Рихарду она тоже

испытывала чувства.

Для создания образа герани Анни Александров Грину пришлось использовать сравнение девушки с дикими животными, который пророс в щели подоконамика из надвигшейся горами земли. Это показывает нам, что человек может найти выход из любой ситуации, какой бы сложной и запутанной она ни была.

Александр Степанович не раскрыл нам образ Рашиппа так, как образ Анни. Всё, что нам показали, это то, что он довольно открытый, ~~милый~~ ^{поинтер} и ценит дружбу (нас на это ~~этап~~ направляет момент, в котором рассказывает, как Рашипп, спустя долгое время поинтер о своём давнейшем друге и перечитывал его письма), умеет любить и дарить счастливые моменты своей семье и близким для него людям.

Про Валеруса мы знаем ещё меньше, чем про Рашиппа. Это связано с тем, что он появился лишь в ~~сам~~ конце произведения. В его описании Александр Гриневский использует эпитет "бешеная и нежная душа". Это показывает нам, что человек имеет потребность в каких-либо приключениях и прекрасных видев. Валер не может проводить слишком много времени, так как впоследствии ему становится скучно и не интересно. Так же он не любит спокойный образ жизни, ему всегда нужно куда-либо двигаться.

Таким образом, можно сделать вывод, что домовой считал себя видящим всё существам, но если тема заходит о человеческих чувствах - он непроницаем. Так как не может увидеть намеки в мелочах.

12

Александр Сергеевич Пушкин - один из самых знаменитых поэтов "Золотого века". То, к чему он прикасался - представляют нам его как человека. Показывают то, чем он жил, чем занимался в свободное время, какие у него были привычки. Именно эти факторы ~~и~~ преподносят нам эти предметы, как знаменательные.

Один из этих предметов - письмо, что лежал в руке поэта в том знаменитый день души. Неоспоримо, что для современного развития и представления ~~это~~ ^{эти} предметы старинные, но красивы. Резные узоры на шпатель показывают, что ^{эти} предметы не должны были использоваться по назначению, они были сделаны лишь для коллекции.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Именно этот писатель держал столь известный человек в свои
последние ~~часы~~ ^{минуты} без мучки боли, от попавшей в него пули противника.

